

11-1 藝術才能班課程計畫

桃園市立桃園國民中學 109 學年度藝術才能美術班課程計畫

一、藝術才能美術班課程規劃

單位：每週節數

教育階段 階段 年級 領域/科目				國民中學		
				第四學習階段		
				七	八	九
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	得依 九年一貫 課程綱要總 綱規劃課程
			英語文	3	3	
		數學		4	4	
		社會 (歷史、地理、公民與社會)		3	3	
		自然科學 (理化、生物、地球科學)		3	3	
		藝術 (音樂、視覺藝術、表演藝術)		1 *備註 1	1 *備註 1	
		綜合活動 (家政、童軍、輔導)		3	3	
		科技 (資訊科技、生活科技)		2	2	
		健康與體育 (健康教育、體育)		3	3	
		藝術才能專長領域		美：6	美：6	
領域學習節數			美：33	美：33		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域		美：1	美：1	
		統整性主題/專題/議題探究課程		美：2	美：2	
		社團活動與技藝課程				
		其他類課程				
學習總節數				35 節	35 節	35 節

備註：

1. 藝術才能班於藝術領域/科目之安排應視所開設班別選擇不同藝術內容/科目開設，並

由相關藝術專長教師授課。

2. 各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。
3. 藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數於第四學習階段為 8 至 10 節。
4. 第四學習階段課程規劃不得超過學習總節數 35 節。

二、藝術才能班美術班術科課程計畫

桃園市桃園國民中學 109 學年度第一學期 七年級 彩繪 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	游雯珍
核心素養 具體內涵	A 自主行動	✓ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ✓ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ✓ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	✓ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ✓ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ✓ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	✓ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ✓ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ✓ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		✓P 創作與展演 ✓K 知識與概念 ✓C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ✓S 專題學習	
學習 重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。	

		美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		彩繪
議題融入		國際、多元文化
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	美術資優檢核表填寫與我的最愛	
2	美的小史製作	
3	認識水彩顏料與我的調色盤練習	
4	調色練習與色調表製作	
5	調色練習與色調表製作	
6	水彩特殊技法--介紹、練習與運用	
7	水彩特殊技法--練習	
8	水彩特殊技法--練習	
9	水彩特殊技法--練習	
10	水彩特殊技法--以實驗的色紙校園裝置	
11	繪畫的色彩學介紹	
12	「回憶」—有彩與無彩 1. 了解與運用色彩學的「彩度對比」原理 2. 透過玩偶多角度的呈現，培養觀察力	
13	「回憶」—有彩與無彩-創作	
14	「回憶」—有彩與無彩-創作	
15	「回憶」—有彩與無彩-創作	
16	「回憶」—有彩與無彩-評鑑	
17	大大的好吃水彩創作-主要練習乾淨顏色的表現，以表達出好吃的感覺	
18	大大的好吃水彩創作-透過圖片的描繪，體驗「收與放」的畫面效果。	
19	大大的好吃水彩創作-透過圖片的描繪，體驗固有色與創造色的不同。	
20	大大的好吃水彩創作-創作	
21	大大的好吃水彩創作-評鑑	

桃園市桃園國民中學 109 學年度第二學期 七年級 彩繪 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	游雯珍
核心素養 具體內涵	A 自主行動	✓藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ✓藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ✓藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	✓藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ✓藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體	

		的互動關係。 √ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。
		√ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 √ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 √ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		√ P 創作與展演 √ K 知識與概念 √ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 √ S 專題學習
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		彩繪
議題融入		環境教育 海洋教育、生命、、國際
教學評量		☐口頭發表 ☐書面報告 √ 作業單 ☐作品檔案 √ 實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 √ 同儕評量 ☐其他:
週次	單元名稱	

1	「生態藝術」-「台灣的生物」PPT 介紹
2	「生態藝術」-動物色鉛筆創作
3	「生態藝術」-動物色鉛筆創作
4	「生態藝術」-動物色鉛筆創作
5	「生態藝術」-簡化動物練習
6	「生態藝術」-漫畫創意手法介紹
7	「生態藝術」-「生態漫畫」創作
8	「生態藝術」-「生態漫畫」創作
9	「生態藝術」-「生態漫畫」創作
10	「生態藝術」-「生態漫畫」評鑑
11	「寫實主義」的水彩創作- 1. 了解西洋美術史寫實主義發展與意義 2. 認識寫實主義的畫家 3. 認識西洋寫實主義衍生的流派與台灣的鄉土寫實主義發展
12	「寫實主義」的水彩創作--瞭解照片與畫作之間再創造的過程
13	「寫實主義」的水彩創作-探索與表現不同體裁的水彩技法效果
14	「寫實主義」的水彩創作-灰色撞色練習與臨摹。
15	「寫實主義」的水彩創作-體驗觀察、紀錄、表現的創作過程。
16	「寫實主義」的水彩創作-體驗觀察、紀錄、表現的創作過程。
17	「寫實主義」的水彩創作-體驗觀察、紀錄、表現的創作過程。
18	「寫實主義」的水彩創作-體驗觀察、紀錄、表現的創作過程。
19	「寫實主義」的水彩創作-體驗觀察、紀錄、表現的創作過程。
20	「寫實主義」的水彩創作-體驗觀察、紀錄、表現的創作過程。
21	「寫實主義」的水彩創作-評鑑

桃園市__桃園__國民中學 109 學年度第一學期 7 年級 水墨書法 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	何美青
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒 體 的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所 體 驗與省思。	

		C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然 環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人 或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		■P 創作與展演 ■K 知識與概念 ■C 藝術與文化 ■L 藝術與生活 ■S 專題學習	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。	
課程名稱(校訂)		水墨書法	
議題融入		社會、環境、生命、多元文化	
教學評量		■口頭發表 ■學習單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量	

週次	單元名稱
1	環境與工具介紹
2	質感練習-粗糙
3	枯樹與石頭(1)
4	枯樹與石頭(2)
5	質感練習--光滑
6	靜物與水(1)
7	靜物與水(2)
8	期中水墨測驗
9	風景專題創作(1)-資料蒐集與構圖
10	風景專題創作(2)
11	風景專題創作(3)
12	隸書--- 禮器、乙瑛、曹全、史晨賞析與示範
13	隸書選帖與臨摹(1)
14	隸書選帖與臨摹(2)
15	隸書專題創作(1)
16	隸書專題創作(2)
17	隸書專題創作(3)
18	春聯專題創作(1)
19	春聯專題創作(2)
20	期末書法測驗
21	期末作品整理

桃園市__桃園__國民中學 109 學年度第二學期 7 年級 水墨書法 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	何美青
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒 體 的 互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所 體 驗與省思。	

		C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然 環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人 或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		■P 創作與展演 ■K 知識與概念 ■C 藝術與文化 ■L 藝術與生活 ■S 專題學習	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。	
課程名稱(校訂)		水墨書法	
議題融入		社會、環境、生命、多元文化	
教學評量		■口頭發表 ■學習單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量	

週次	單元名稱
1	水墨透視介紹
2	高遠示範與練習(1)
3	高遠練習(2)
4	平遠示範與練習(1)
5	平遠練習(2)
6	深遠示範與練習(1)
7	深遠練習(2)
8	期中水墨測驗
9	和平專題創作(1)-資料蒐集與構圖
10	和平專題創作(2)
11	和平專題創作(3)
12	篆書--石鼓文賞析與示範
13	篆書臨摹(1)
14	篆書臨摹(2)
15	篆書臨摹(3)
16	篆書專題創作(1)
17	篆書專題創作(2)
18	篆書專題創作(3)
19	篆書專題創作(4)
20	期末書法測驗
21	期末作品整理

桃園市桃園國民中學 109 學年度第一學期 <u>七年級</u> 素描 課程計畫				
每週節數		1 節	設計者	游雯珍
核心素養 具體內涵		A 自主行動	√ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 √ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 √ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	√ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 √ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 √ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	√ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 √ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 √ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		√ P 創作與展演 √ K 知識與概念 √ C 藝術與文化 √ L 藝術與生活 √ S 專題學習		
學習	學習表現	美才 IV-PI 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。		

重點		美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		素描
議題融入		國際、生涯規劃、多元文化
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	素描簡介--認識光源、用具	
2	素描簡介--練習鉛筆不同筆觸的表現與明度階	
3	素描簡介--五大光源球製作與鉛筆技法探索	
4	結構線分析與練習-練習對稱線與輔助線的運用	
5	結構線分析與練習-認識結構素描的優點	
6	結構線分析與練習-結構線練習與臨摹	
7	角錐練習-練習量棒、比例、物體結構線的掌握	
8	角錐練習-觀察了解角狀錐幾何石膏明暗變化	
9	角錐練習-立體感與量感的呈現	
10	單一單色靜物「電話」-練習結構線	

11	單一單色靜物「電話」-練習質感的表現
12	單一單色靜物「電話」-練習光影與空間感
13	單一多色靜物「磨豆機」-練習結構線
14	單一多色靜物「磨豆機」-練習金屬與木頭質感的呈現
15	單一多色靜物「磨豆機」-練習光影與空間感
16	美術鑑賞評鑑-以美術鑑賞題庫中 AB 二圖比較題評鑑，導入構圖的概念
17	構圖介紹-透過名畫分析了解構圖的視覺引導效果、認識各種不同構圖法則
18	構圖速寫練習--以轉圈圖方式進行靜物速寫，練習多角度觀察與構圖
19	多個靜物練習-練習空間與層次的呈現
20	多個靜物練習-練習質感的表現
21	多個靜物練習-練習整體氣氛的表現

桃園市桃園國民中學 109 學年度第二學期 七年級 素描 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	游雯珍
核心素養 具體內涵	A 自主行動	✓ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ✓ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ✓ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	✓ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ✓ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ✓ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	✓ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ✓ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ✓ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		✓P 創作與展演 ✓K 知識與概念 ✓C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ✓S 專題學習	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-P3-1 群體創作與展演。	

		美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		素描
議題融入		國際、多元文化
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	超現實素描— 1.了解鑑賞四步驟的內容：描述、分析、詮釋、判斷 2.知道超現實主義的七何：Where、When、Why、What、How、Who、How much（影響） 3.介紹超現實主義畫家推崇的前輩：波希(Hieronymus Bosch)〔1450～1516〕	
2	超現實素描— 1.認識畫家馬格利特的生平與學習歷程 2.明瞭畫家馬格利特的9種創作手法	
3	超現實素描— 1.以鑑賞四步驟的方法，練習馬格利特《橫渡艱難》（1926，油畫，81×65 cm）一作。 2.認識現代超現實的畫家	
4	超現實素描— 1.欣賞達利與迪士尼合作的超現實主義卡通 2.碰碰看遊戲小練習四張	
5	超現實素描—碰碰看遊戲小練習四張	
6	超現實素描—以小練習構思四開畫面與老師討論想法	
7	超現實素描—超現實素描—改變質感小練習	
8	超現實素描—四開草圖繪製，再與老師討論畫面佈局	
9	超現實素描—以燈箱轉圖至插畫卡紙並開始創作	
10	超現實素描— 1.欣賞廖人帥的音樂MV，感受超現實的空間 2.老師以學長的作品分析畫面調子安排與主角的強調	

11	超現實素描--學生進行創作
12	超現實素描--學生進行創作
13	超現實素描— 1. 學生進行創作 2. 老師巡查課堂，與學生討論解決畫面的方法
14	超現實素描— 1. 學生進行創作 2. 老師巡查課堂，與學生討論解決畫面的方法
15	超現實素描— 1. 學生進行創作 2. 老師巡查課堂，與學生討論解決畫面的方法
16	超現實素描--完成作品 1. 學生進行創作 2. 老師巡查課堂，與學生討論解決畫面的方法
17	超現實素描— 學生進行創作 2. 老師巡查課堂，與學生討論解決畫面的方法
18	超現實素描— 學生進行創作 2. 老師巡查課堂，與學生討論解決畫面的方法
19	超現實素描— 學生進行創作 2. 老師巡查課堂，與學生討論解決畫面的方法
20	超現實素描--學生發表與分享創作歷程
21	超現實素描--填寫互評學習單展示於教室牆面

桃園市 <u>桃園</u> 國民中學 109 學年度第一學期 <u>7</u> 年級 <u>設計</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	劉錦燕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	☐ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ☐ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ☐ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	☐ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ☐ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☐ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	☐ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ☐ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ☐ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		☐ P 創作與展演 ☐ K 知識與概念 ☐ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ☐ S 專題學習	
學習	學習表現	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	

重點		美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。
課程名稱(校訂)		設計
議題融入		文化創意
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	什麼是設計? (一)	
2	什麼是設計? (二)	
3	色彩與美的原理(一)	
4	色彩與美的原理(二)	
5	認識點、線、面空間創作 (一)	
6	認識點、線、面空間創作 (二)	
7	電腦繪圖初階應用(一)	
8	電腦繪圖初階應用(二)	
9	電腦繪圖進階應用(一)	
10	電腦繪圖進階應用(二)	
11	期中發表與評量	
12	圖樣習作(一)	
13	圖樣習作(二)	
14	圖樣習作(三)	

15	圖案化與簡化練習(一)
16	圖案化與簡化練習(二)
17	圖案化與簡化練習(三)
18	企業識別系統-標誌設計(一)
19	企業識別系統-標誌設計(二)
20	企業識別系統-標誌設計(三)
21	期末發表與評量

桃園市 桃園 國民中學 109 學年度第二學期 7 年級 設計 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	劉錦燕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	☐ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ☐ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ☐ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	☐ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ☐ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☐ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	☐ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ☐ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ☐ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		☐ P 創作與展演 ☐ K 知識與概念 ☐ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ☐ S 專題學習	
學習 重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-3 立體造形的製作與展示。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。	

		美才IV-P3-1 群體創作與展演。 美才IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		設計
議題融入		性別平等教育・人權教育・環境教育・海洋教育 品德、生命、法治、家庭、防災、安全、國際、科技、資訊、能源、 生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外、原住民族
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕評量 ☐ 其他：
週次	單元名稱	
1	平面魔術師—版面編排設計(一)	
2	平面魔術師—版面編排設計(二)	
3	平面魔術師—版面編排設計(三)	
4	名片、校園封面設計應用(一)	
5	名片、校園封面設計應用(一)	
6	名片、校園封面設計應用(一)	
7	海報設計賞析(一)	
8	海報設計賞析(二)	
9	海報設計賞析(三)	
10	期中發表與評量	
11	生活中的設計賞析(一)	
12	生活中的設計賞析(二)	

13	生活中的設計賞析(三)
14	獨立專題創作~草圖與發想(一)
15	獨立專題創作~草圖與發想(二)
16	獨立專題創作~草圖與發想(三)
17	獨立專題創作~運用所學完成作品(一)
18	獨立專題創作~運用所學完成作品(二)
19	獨立專題創作~運用所學完成作品(三)
20	獨立專題創作~運用所學完成作品(四)
21	期末發表與評量

桃園市桃園國民中學 109 學年度第一學期 七年級 版畫 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	陳姝慧
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		了解凸版畫的基礎原理，並能應用在作品創作	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	

		美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		凸版畫的基本原理與應用
議題融入		多元文化與性別、文化創意等
教學評量		(1)學習態度 (2)小組合作 (3)創作態度
週次	單元名稱	
1	認識版畫(一)	
2	認識版畫(二)	
3	認識版畫(三)	
4	介紹蒸氣龐克風格與練習(一)	
5	介紹蒸氣龐克風格與練習(二)	
6	介紹蒸氣龐克風格與練習(三)	
7	作品構圖(一)	
8	作品構圖(二)	
9	作品構圖(三)	
10	期中發表與評量	
11	紙版畫刻製(一)	
12	紙版畫刻製(二)	
13	紙版畫刻製(三)	
14	印製示範與創作(一)	
15	印製示範與創作(二)	
16	印製示範與創作(三)	
17	印製與創作(一)	
18	印製與創作(二)	
19	印製與創作(三)	
20	印製與創作(四)	
21	期末發表與評量	

每週節數		1 節	設計者	陳姝慧
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 □藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		了解孔版畫的基礎原理，並能應用在作品創作		
學習 重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		
	學習內容	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
課程名稱(校訂)		孔版畫的基本原理與應用		
議題融入		文化創意		
教學評量		(1)學習態度 (2)小組合作 (3)創作態度		
週次	單元名稱			
1	認識孔版(一)			
2	認識孔版(二)			
3	認識孔版(三)			
4	介紹海錯圖(一)			
5	介紹海錯圖(二)			
6	介紹海錯圖(三)			
7	從海錯圖得到的靈感			
8	作品構圖(一)			
9	作品構圖(二)			
10	作品構圖(三)			
11	期中發表與評量			
12	孔版刻製(一)			

13	孔版刻製(二)
14	孔版刻製(三)
15	印製示範與創作(一)
16	印製示範與創作(二)
17	印製示範與創作(三)
18	刻製與創作(一)
19	刻製與創作(二)
20	刻製與創作(三)
21	期末發表與評量

桃園市桃園國民中學 109 學年度第一學期 八年級 彩繪課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游雯珍
核心素養 具體內涵		A 自主行動	✓ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ✓ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ✓ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	✓ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ✓ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ✓ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	✓ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ✓ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ✓ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		✓ P 創作與展演 ✓ K 知識與概念 ✓ C 藝術與文化 ✓ L 藝術與生活 ✓ S 專題學習		
學習 重點	學習表現	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才 IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才 IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才 IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才 IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才 IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。		
	學習內容	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才 IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才 IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才 IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。		

		美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		彩繪
議題融入		環境教育、國際、科技、資訊、多元文化、戶外
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕評量 ☐ 其他::
週次	單元名稱	
1	「超透視世界」創作-透視史介紹	
2	「超透視世界」創作-透視法練習	
3	「超透視世界」創作-草圖構思	
4	「超透視世界」創作-草圖構思	
5	「超透視世界」創作-創作	
6	「超透視世界」創作-創作	
7	「超透視世界」創作-創作	
8	「超透視世界」創作-創作	
9	「超透視世界」創作-創作	
10	「超透視世界」創作-評鑑	
11	「我們的大廟」-廟宇建築藝術介紹	
12	「我們的大廟」-「景福宮—找吉時地訪查活動」	
13	「我們的大廟」-打底水彩練習	
14	「我們的大廟」- 水彩灰色撞色臨摹	
15	「我們的大廟」-構圖	
16	「我們的大廟」-水彩創作	
17	「我們的大廟」-水彩創作	
18	「我們的大廟」-水彩創作	
19	「我們的大廟」-水彩創作	
20	「我們的大廟」-水彩創作	
21	評鑑	

桃園市桃園國民中學 109 學年度第二學期 <u>八年級</u> 彩繪 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	游雯珍
	A 自主行動	✓藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	

核心素養 具體內涵			√ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 √ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。
		B 溝通互動	√ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 √ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 √ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。
		C 社會參與	√ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 √ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 √ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		√ P 創作與展演 √ K 知識與概念 √ C 藝術與文化 √ L 藝術與生活 √ S 專題學習	
學習 重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。	
課程名稱(校訂)		彩繪	
議題融入		環境教育、科技、資訊、多元文化、戶外	
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 √ 作業單 ☐ 作品檔案 √ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 √ 同儕評量 ☐ 其他:	
週次	單元名稱		

1	「桃園濃情」-印象主義 PPT 介紹
2	「桃園濃情」-濃彩用具介紹與筆觸練習
3	「桃園濃情」-綠色調法與一棵樹練習
4	「桃園濃情」-濃彩創作
5	「桃園濃情」-濃彩創作
6	「桃園濃情」-濃彩創作
7	「桃園濃情」-濃彩評鑑
8	創意表現：「3C-携。吸。犧」-濃彩動畫人物練習
9	創意表現：「3C-携。吸。犧」-濃彩自己造型練習
10	創意表現：「3C-携。吸。犧」-心智圖整理上課資料
11	創意表現：「3C-携。吸。犧」-發想與草圖
12	創意表現：「3C-携。吸。犧」-創作
13	創意表現：「3C-携。吸。犧」-創作
14	創意表現：「3C-携。吸。犧」-創作
15	創意表現：「3C-携。吸。犧」-評鑑
16	「光與影」水彩-光的美術史介紹」
17	「光與影」水彩-水彩撞色臨摹
18	「光與影」水彩-水彩創作
19	「光與影」水彩-水彩創作
20	「光與影」水彩-水彩創作
21	「光與影」水彩-評鑑

桃園市 桃園 國民中學 學年度第一學期 8 年級 水墨書法 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	何美青
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	

課程目標		IP 創作與展演 IK 知識與概念 IC 藝術與文化 IL 藝術與生活 IS 專題學習
學習重點	學習表現	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才 IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才 IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才 IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才 IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才 IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才 IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才 IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才 IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才 IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才 IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才 IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才 IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才 IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		水墨書法
議題融入		社會、環境、生命、多元文化
教學評量		■口頭發表 ■學習單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量
週次	單元名稱	
1	鋪殿花與嶺南畫派介紹	
2	鳥獸畫眼神練習	
3	鳥獸--動態練習(1)	

4	鳥獸--動態練習(2)
5	鳥獸專題創作(1)-資料蒐集與構圖
6	鳥獸專題創作(2)
7	鳥獸專題創作(3)
8	期中水墨測驗
9	隋碑與唐楷 隋碑第一--龍藏寺碑、唐楷四家--歐虞褚薛四家賞析與示範
10	選帖與臨摹(1)
11	選帖與臨摹(2)
12	楷書專題創作(1)
13	楷書專題創作(2)
14	水墨景深虛實講解與練習
15	景深虛實練習(1)-重疊、擴散
16	景深虛實練習(2)-前後
17	交通工具專題創作(1)-資料蒐集與構圖
18	交通工具專題創作(2)
19	交通工具專題創作(3)
20	期末書法測驗
21	期末作品整理

桃園市 <u>桃園</u> 國民中學 109 學年度第二學期 <u>8</u> 年級 <u>水墨書法</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	何美青
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒 體 的 互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所 體 驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然 環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人 或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	■P 創作與展演 ■K 知識與概念 ■C 藝術與文化 ■L 藝術與生活 ■S 專題學習		

學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		水墨書法
議題融入		社會、環境、生命、多元文化
教學評量		■口頭發表■學習單■作品表現■觀察評量■實作評量
週次	單元名稱	
1	留白技法示範與練習	
2	小品練習	
3	拓印技法示範與練習	
4	小品練習	
5	水墨透視示範與練習	

6	小品練習
7	期中水墨測驗
8	風俗畫賞析
9	穿梭專題創作(1)-資料蒐集與構圖
10	穿梭專題創作(2)選帖與臨摹(1)
11	穿梭專題創作(3)選帖與臨摹(2)
12	穿梭專題創作(4)楷書專題創作(1)
13	篆刻漢印賞析與刀法介紹
14	排印與用刀技巧示範
15	姓名印創作(1)
16	姓名印創作(2)
17	姓名印創作(3)
18	閒章創作(1)
19	閒章創作(2)
20	閒章創作(3)
21	期末作品整理

桃園市 桃園 國民中學 109 學年度第一學期 8 年級(A組) 設計 課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	劉錦燕
	☆設計與版畫上下學期對開，分兩組，各組上一學期		
核心素養 具體內涵	A 自主行動	☐ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ☐ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ☐ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	☐ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ☐ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☐ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	☐ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ☐ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ☐ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		☐ P 創作與展演 ☐ K 知識與概念 ☐ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ☐ S 專題學習	
學習 重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。	

		美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-P3-1 群體創作與展演。 美才IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		設計
議題融入		文化創意
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	參加美展作品整理	
2	海報設計成果發表	
3	校園變變變~創意發想	
4	校園變變變~作品實作(一)	
5	校園變變變~作品實作(二)	
6	班展籌備及佈置	
7	馬賽克~立體造型與複合媒材研究	
8	馬賽克實作(一)	
9	馬賽克實作(二)	
10	燈飾設計(一)	
11	燈飾設計(二)	
12	認識公共藝術與社區發展	
13	公共藝術分組創作(一)	
14	公共藝術分組創作(二)	
15	陶藝創作(一)	
16	陶藝創作(二)	
17	獨立創作~草圖與發想	
18	獨立創作~運用所學完成作品(一)	

19	獨立創作~運用所學完成作品(二)
20	獨立創作~運用所學完成作品(三)
21	期末發表與評量

桃園市桃園國民中學 109 學年度第一學期 八年級(B組) 版畫課程計畫			
每週節數	3 節	設計者 陳姝慧	
	☆設計與版畫上下學期對開，分兩組，各組上一學期		
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		了解凹版畫的原理，並能應用在藝術創作	
學習 重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。	

		美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		凹版畫的基本原理與應用
議題融入		多元文化、國際、文化創意等
教學評量		(1)學習態度 (2)小組合作 (3)創作態度
週次	單元名稱	
1	認識凹版畫與藝術家艾薛爾、Jacek Yerka	
2	校園速寫(一)	
3	校園速寫(二)	
4	奇幻空間的作品構圖(一)	
5	奇幻空間的作品構圖(二)	
6	版材處理與刻版示範(一)	
7	版材處理與刻版示範(二)	
8	刻製	
9	印製示範與創作(一)	
10	印製示範與創作(二)	
11	期中發表與評量	
12	草圖設計	
13	色彩計畫	
14	介紹凸版技巧	
15	創作與印製示範(一)	
16	創作與印製示範(二)	
17	印製	
18	印製與套色(一)	
19	印製與套色(二)	
20	印製與套色(三)	
21	期末發表與評量	

桃園市 <u>桃園</u> 國民中學 109 學年度第二學期 <u>8</u> 年級(B組) <u>設計</u> 課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	劉錦燕
	☆設計與版畫上下學期對開，分兩組，各組上一學期		
核心素養 具體內涵	A 自主行動	☐ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ☐ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ☐ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	☐ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ☐ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體	

		的互動關係。 ☐藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。
		C 社會參與 ☐藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ☐藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ☐藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		☐ P 創作與展演 ☐ K 知識與概念 ☐ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ☐ S 專題學習
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-P3-1 群體創作與展演。 美才IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		設計
議題融入		性別平等教育・人權教育・環境教育・海洋教育 品德、生命、法治、家庭、防災、安全、國際、科技、資訊、能源、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外、原住民族
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	參加美展作品整理	
2	海報設計成果發表	

3	校園變變變~創意發想
4	校園變變變~作品實作(一)
5	校園變變變~作品實作(二)
6	班展籌備及佈置
7	馬賽克~立體造型與複合媒材研究
8	馬賽克實作(一)
9	馬賽克實作(二)
10	燈飾設計(一)
11	燈飾設計(二)
12	認識公共藝術與社區發展
13	公共藝術分組創作(一)
14	公共藝術分組創作(二)
15	陶藝創作(一)
16	陶藝創作(二)
17	獨立創作~草圖與發想
18	獨立創作~運用所學完成作品(一)
19	獨立創作~運用所學完成作品(二)
20	獨立創作~運用所學完成作品(三)
21	期末發表與評量

桃園市桃園國民中學 109 學年度第二學期 八年級(A組) 版畫課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	陳姝慧
☆設計與版畫上下學期對開，分兩組，各組上一學期			
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		進一步了解進階的凸版技巧，並能應用在藝術創作	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	

		美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		凸版畫進階技巧與應用
議題融入		多元文化、文化創意
教學評量		(1)學習態度 (2)小組合作 (3)創作態度
週次	單元名稱	
1	草圖設計(一)	
2	草圖設計(二)	
3	色彩計畫(一)	
4	色彩計畫(二)	
5	色彩計畫(三)	
6	介紹凸版技巧(一)	
7	介紹凸版技巧(二)	
8	介紹凸版技巧(三)	
9	創作與印製示範(一)	
10	創作與印製示範(二)	
11	創作與印製示範(三)	
12	創作與印製示範(四)	
13	印製(一)	
14	印製(二)	

15	印製(三)
16	印製與套色(一)
17	印製與套色(二)
18	印製與套色(三)
19	印製與套色(四)
20	印製與套色(五)
21	期末發表與評量

桃園市桃園國民中學 109 學年度第一學期 九年級 彩繪 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游雯珍
核心素養 具體內涵		A 自主行動	✓ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ✓ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	✓ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ✓ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ✓ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	✓ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ✓ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ✓ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
		課程目標		✓ P 創作與展演 ✓ K 知識與概念 ✓ C 藝術與文化 ✓ L 藝術與生活 ✓ S 專題學習
學習 重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。		
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-P3-1 群體創作與展演。 美才IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。		

		美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		彩繪
議題融入		國際、科技、生涯規劃、多元文化
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	「偶像精細素描」-人物頭像結構介紹	
2	「偶像精細素描」-眼睛練習	
3	「偶像精細素描」-放大圖方法介紹	
4	「偶像精細素描」-創作	
5	「偶像精細素描」-創作	
6	「偶像精細素描」-創作	
7	「偶像精細素描」-評鑑	
8	畢業畫展與畫冊製作—主題發想與工作分配	
9	畢業畫展與畫冊製作-拍照	
10	畢業畫展與畫冊製作-編輯與校訂	
11	畢業畫展與畫冊製作-畢展節目策劃	
12	畢業畫展與畫冊製作-畢展節目練習	
13	高中美術資優班甄試練習—構圖講解	
14	高中美術資優班甄試練習—素描練習	
15	高中美術資優班甄試練習—水彩練習	
16	高中美術資優班甄試練習—素描練習	
17	高中美術資優班甄試練習—水彩練習	
18	高中美術資優班甄試練習—素描練習	
19	高中美術資優班甄試練習—水彩練習	
20	高中美術資優班甄試練習—素描練習	
21	術科模擬考	

桃園市桃園國民中學 109 學年度第二學期 <u>九年級</u> 彩繪 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	游雯珍
核心素養 具體內涵	A 自主行動	✓藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ✓藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ✓藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	

		B 溝通互動	✓ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ✓ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ✓ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。
		C 社會參與	✓ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ✓ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ✓ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		✓ P 創作與展演 ✓ K 知識與概念 ✓ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ✓ S 專題學習	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-P3-1 群體創作與展演。 美才IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。	
課程名稱(校訂)		彩繪	
議題融入		國際、科技、多元文化	

教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	高中美術資優班甄試練習—素描練習	
2	高中美術資優班甄試練習—水彩練習	
3	高中美術資優班甄試練習—素描練習	
4	高中美術資優班甄試練習—水彩練習	
5	高中美術資優班甄試練習—素描練習	
6	高中美術資優班甄試練習—水彩練習	
7	術科模擬考	
8	「護身符」-埃及藝術介紹	
9	「護身符」-埃及王名環與數字書寫	
10	「護身符」-各國護身符介紹	
11	「護身符」-熱縮片製作方法介紹	
12	「護身符」-熱縮片製作	
13	「護身符」-熱縮片製作	
14	「護身符」-熱縮片製作	
15	「護身符」-熱縮片製作	
16	「護身符」-熱縮片製作	
17	「護身符」-塗保護膠與裝飾	
18	「護身符」-互贈師長與同學	

桃園市 桃園 國民中學 109 學年度第一學期 9 年級 水墨書法 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者 陳柏宇	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	

		■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		■P 創作與展演 ■K 知識與概念 ■C 藝術與文化 ■L 藝術與生活 ■S 專題學習
學習重點	學習表現	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才 IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才 IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才 IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才 IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才 IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才 IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才 IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才 IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才 IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才 IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才 IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才 IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才 IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才 IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		水墨書法
議題融入		社會、科技、生涯規畫、多元文化
教學評量		■口頭發表 ■學習單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量
週次	單元名稱	
1	水墨專題製作作品整理	
2	水墨專題製作作品整理	
3	水墨專題製作作品整理	

4	水墨專題製作作品整理
5	水墨專題製作作品整理
6	水墨段考測驗
7	篆刻---姓名印、肖行印修補
8	篆刻---姓名印、肖行印鈐印
9	畢展水墨、書法作品整理
10	畢展水墨、書法作品整理
11	畢展與畫冊製作--畢展節目策劃與演練
12	畢展與畫冊製作—畢展節目策劃與演練
13	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(1)
14	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(2)
15	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(3)
16	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(4)
17	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(5)
18	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(6)
19	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(7)
20	高中美術班甄試練習【水墨桃園區考題】(8)
21	術科模擬考

桃園市 <u>桃園</u> 國民中學 109 學年度第二學期 <u>9</u> 年級 <u>水墨書法</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	陳柏宇
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒 體 的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所 體 驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然 環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人 或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	■P 創作與展演 ■K 知識與概念 ■C 藝術與文化 ■L 藝術與生活 ■S 專題學習		

學習重點	學習表現	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。。 美才 IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才 IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才 IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才 IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才 IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才 IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才 IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才 IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才 IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才 IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才 IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才 IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才 IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才 IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		水墨書法
議題融入		社會、科技、生涯規畫、多元文化
教學評量		■口頭發表■學習單■作品表現■觀察評量■實作評量
週次	單元名稱	
1	高中美術班甄試練習【水墨考題】(1)	
2	高中美術班甄試練習【水墨考題】(2)	
3	高中美術班甄試練習【水墨考題】(3)	
4	高中美術班甄試練習【水墨考題】(4)	
5	高中美術班甄試練習【水墨考題】(5)	

6	高中美術班甄試練習【水墨考題】(6)
7	術科模擬考
8	水墨的藝術—歐豪年
9	水墨的藝術—鄭善禧
10	水墨的藝術—劉國松
11	膠彩的藝術—許深州
12	膠彩的藝術—呂鐵州
13	書法的藝術—王壯為
14	篆刻的藝術—王北岳
15	漫畫的藝術—劉興欽
16	雕塑的藝術—楊英風
17	雕塑的藝術—朱銘
18	期末發表

桃園市 桃園 國民中學 109 學年度第一學期 9 年級 設計 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	劉錦燕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	☐ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ☐ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ☐ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	☐ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ☐ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☐ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	☐ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ☐ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ☐ 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		☐ P 創作與展演 ☐ K 知識與概念 ☐ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ☐ S 專題學習	
學習重點	學習表現	美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。	

課程名稱(校訂)		設計
議題融入		文化創意
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕評量 ☐ 其他:
週次	單元名稱	
1	美術史與設計(一)	
2	美術史與設計(二)	
3	美術史與設計(三)	
4	美術史與設計(四)	
5	美術史與設計(五)	
6	建築設計(一)	
7	建築設計(二)	
8	建築設計(三)	
9	建築設計(四)	
10	建築設計(五)	
11	畢業展畫冊設計(一)	
12	畢業展畫冊設計(二)	
13	畢業展畫冊設計(三)	
14	準備畢業展	
15	準備畢業展	
16	準備畢業展	
17	準備畢業展	
18	準備畢業展	
19	準備畢業展	
20	準備畢業展	
21	準備畢業展	

桃園市 桃園 國民中學 109 學年度第二學期 9 年級 設計 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	劉錦燕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	☐ 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ☐ 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ☐ 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	☐ 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ☐ 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☐ 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	☐ 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然	

		環境生態的關懷。 ☐藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ☐藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		☐ P 創作與展演 ☐ K 知識與概念 ☐ C 藝術與文化 ☐ L 藝術與生活 ☐ S 專題學習
學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-3 立體造形的製作與展示。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-P3-1 群體創作與展演。 美才IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。 美才IV-C3-1 東方美術史發展過程與特色。 美才IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
課程名稱(校訂)		設計

議題融入		文化創意
教學評量		☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕評量 ☐ 其他：
週次	單元名稱	
1	術科鑑定考試準備	
2	術科鑑定考試準備	
3	術科鑑定考試準備	
4	術科鑑定考試準備	
5	術科鑑定考試準備	
6	術科鑑定考試準備	
7	會考準備	
8	會考準備	
9	會考準備	
10	會考準備	
11	會考準備	
12	會考準備	
13	綜合創作	
14	綜合創作	
15	綜合創作	
16	綜合創作	
17	綜合創作	
18	綜合創作	

桃園市 <u>桃園</u> 國民中學 109 學年度第一學期 <u>九年級</u> <u>版畫</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	陳姝慧
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	了解凹版畫的原理，並能應用在藝術創作		

學習重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		孔版畫的進階技巧與生活上的應用
議題融入		多元文化、國際、文化創意等
教學評量		(1)學習態度 (2)小組合作 (3)創作態度
週次	單元名稱	
1	準備學生美術比賽	
2	畢展主題創作與黑稿製作(一)	
3	畢展主題創作與黑稿製作(二)	
4	畢展主題創作與黑稿製作(三)	
5	製版示範與製版(一)	
6	製版示範與製版(二)	
7	製版(一)	
8	製版(二)	
9	製版(三)	

10	印刷示範與印刷(一)
11	印刷示範與印刷(二)
12	印刷示範與印刷(三)
13	孔版印刷體驗(一)
14	孔版印刷體驗(二)
15	孔版印刷體驗(三)
16	分組進行畢業展之準備 (一)
17	分組進行畢業展之準備 (二)
18	分組進行畢業展之準備 (三)
19	術科加強(一)
20	術科加強(二)
21	術科加強(三)

桃園市桃園國民中學 109 學年度第二學期 九年級 版畫課程計畫			
每週節數	I 節	設計者	陳姝慧
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		了解凹版畫的原理，並能應用在藝術創作	
學習 重點	學習表現	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	
	學習內容	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。	

		美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
課程名稱(校訂)		生涯活動與綜合創作
議題融入		多元文化、國際、文化創意等
教學評量		(1)學習態度 (2)小組合作 (3)創作態度
週次	單元名稱	
1	術科鑑定準備	
2	術科鑑定準備	
3	術科鑑定準備	
4	術科鑑定準備	
5	術科鑑定準備	
6	術科鑑定準備	
7	術科鑑定準備	
8	術科鑑定準備	
9	術科鑑定準備	
10	術科鑑定準備	
11	術科鑑定準備	
12	會考準備	
13	會考準備	
14	會考準備	
15	綜合創作	
16	綜合創作	
17	綜合創作	
18	綜合創作	

承辦人員：

處室主任：

校長：

桃園國中 108 學年度藝術才能班課程發展小組名單

職 稱	姓 名
校 長	陳 寶 慧
教 務 主 任	羅 麗 萍
輔 導 主 任	馬 美 華
學 務 主 任	高 護 樹
總 務 主 任	王 琬 菁
教 學 組 長	孫 慧 琪
資 料 組 長	張 嘉 祝
行 政 助 理	林 雅 芳
七 年 級 導 師	李 金 鈴
美術教師兼任八年級導師	劉 錦 燕
美術教師兼任九年級導師	何 美 青
美術教師兼任七年級術科導師	游 雯 珍
美術教師兼任八年級術科導師	陳 柏 宇
美術教師兼任八年級術科導師	陳 姝 慧
學 生 家 長 代 表	

三、藝術才能班美術班課程發展組織與運作

(一) 組織：

1. 課程發展委員會：設有藝術才能班之學校，其學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/科目（含藝術才能專業領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表。
2. 藝術才能班課程發展小組：成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

(二) 運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過。

(三) 應檢附資料：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表(應列出席人員及職稱)、藝術才能班課程發展小組名單。