

6-2-6 藝術

桃園市 110 學年度 桃園 國民中學

藝術 領域課程計畫

1、 依據

- 1、 教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域-音樂課程綱要。
- 2、 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 3、 本校課程發展委員會決議。
- 4、 本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

2、 基本理念（含該領域理念及學校理念）

1、 領域理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美

2、學校理念

發展身心健康環境，展現個別生命活力
 建立友善同理態度，營造異同共存合作
 培養全人自主能力，突破既有積極創新
 接納欣賞多元文化，提升國際競合能力

3、實施內容：

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期 七年級藝術領域 表演 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進•A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達•B2.科技資訊與媒體素養•B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	•C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。			
融入之議題	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。			
教學/學習重點	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
評量方式	1.教師評量			

		2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	演繹人生	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。
2	演繹人生	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。
3	演繹人生	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。
4	演繹人生	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。
5	演繹人生	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。
6	舞動吧！ 身體	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。
7	舞動吧！ 身體	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。
8	舞動吧！ 身體	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。
9	舞動吧！ 身體	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。
10	舞動吧！ 身體	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。
11	打開表演 藝術大門	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。
12	打開表演 藝術大門	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。
13	打開表演 藝術大門	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。
14	打開表演 藝術大門	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。
15	打開表演 藝術大門	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。
16	精采的幕 後世界	1.認識劇場分工與製作流程。

17	精采的幕後世界	1.認識劇場分工與製作流程。
18	精采的幕後世界	1.認識劇場分工與製作流程。
19	精采的幕後世界	1.認識劇場分工與製作流程。
20	精采的幕後世界	1.認識劇場分工與製作流程。
21	精采的幕後世界	1.認識劇場分工與製作流程。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 七年級 藝術領域 表演 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識•C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。			
融入之議題	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係 【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷			
教學/學習重點	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多			

		元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
評量方式		1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.討論評量 6.學生互評 7.實作評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	「妝」點 劇場「服」 號	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4 與同學一起分工合作，完成 Show Time。
2	「妝」點 劇場「服」 號	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4 與同學一起分工合作，完成 Show Time。
3	「妝」點 劇場「服」 號	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4 與同學一起分工合作，完成 Show Time。
4	「妝」點 劇場「服」 號	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4 與同學一起分工合作，完成 Show Time。

5	「妝」點 劇場「服」 號	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4 與同學一起分工合作，完成 Show Time。
6	臺灣在地 舞蹈	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演 3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。
7	臺灣在地 舞蹈	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演 3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。
8	臺灣在地 舞蹈	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演 3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。
9	臺灣在地 舞蹈	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演 3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。
10	臺灣在地 舞蹈	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演 3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。
11	無聲有聲 妙趣多	認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
12	無聲有聲 妙趣多	認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
13	無聲有聲 妙趣多	認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。

		探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
14	無聲有聲 妙趣多	認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
15	無聲有聲 妙趣多	認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
16	展現街頭 表演力	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 4 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 5 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點 6.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中
17	展現街頭 表演力	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 4 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 5 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點 6.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中
18	展現街頭 表演力	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 4 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 5 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點 6.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中
19	展現街頭 表演力	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 4 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 5 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點

		6.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中
20	展現街頭表演力	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 4 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 5 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點 6.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中
21	展現街頭表演力	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 4 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 5 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點 6.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期 八年級藝術領域 表藝課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 □•藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	•C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □•C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1. 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 2. 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 3. 表演形式分析、文本分析。 4. 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 5. 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 6. 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 7. 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 8. 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 9. 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】			

		品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
教學/學習重點		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
評量方式		1.口頭討論 2.表演評量 3.小組互動表現 4.角色扮演 5.實作評量 6.報告
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	1.從廟宇活動認識表演藝術。 2.認識藝陣。 3.認識歌仔戲的本質與起源。 4.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6.認識歌仔戲的角色行當。

		7.認識歌仔戲的文、武場樂器。 8.學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跣步練習、組合練習。
2	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。
3	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。
4	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。
5	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。
6	變身莎士比亞	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。

7	變身莎士比亞	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。
8	變身莎士比亞	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。
9	變身莎士比亞	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。
10	變身莎士比亞	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。
11	當偶們同在一起	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
12	當偶們同在一起	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己

		的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
13	當偶們同在一起	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
14	當偶們同在一起	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
15	當偶們同在一起	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
16	來自山林的原舞曲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
17	來自山林的原舞曲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
18	來自山林的原舞曲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
19	來自山林的原舞曲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
20	來自山林的原舞曲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。

		5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
21	來自山林的原舞曲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 八年級 藝術領域 表藝 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	•C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1. 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 2. 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 3. 表演形式分析、文本分析。 4. 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 5. 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 6. 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 7. 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 8. 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。			

		【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
教學/學習重點		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
評量方式		學習態度 小組合作 創作作品。 創作態度 隨堂表現記錄 歷程性評量 總結性評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	統整（表	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。

	演) 穿越時空 潮偶像	2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。
2	統整（表 演） 穿越時空 潮偶像	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。
3	統整（表 演） 穿越時空 潮偶像	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。
4	統整（表 演） 穿越時空 潮偶像	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。
5	統整（表 演） 穿越時空 潮偶像	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。
6	幕後職人 現形記	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。
7	幕後職人 現形記	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧
8	幕後職人 現形記	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧
9	幕後職人 現形記	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧
10	幕後職人 現形記	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。

		3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧
11	表演無所不在	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。
12	表演無所不在	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。
13	表演無所不在	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。
14	表演無所不在	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、

		閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。
15	表演無所不在	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。
16	JUMP！舞中生有	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
17	JUMP！舞中生有	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
18	JUMP！舞中生有	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。

		7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
19	JUMP！舞 中生有	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
20	JUMP！舞 中生有	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
21	JUMP！舞 中生有	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期九 年級藝術領域 表藝課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養□B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	•C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作□C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。 5.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 6.認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 7.發現科技與表演藝術的精采之處。			

	8.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。 9.瞭解舞蹈科技的内容與形式。 10.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 11.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 12.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。 13.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 14.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 15.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 16.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
融入之議題	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
教學/學習重點	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

評量方式		學習態度 小組合作 創作作品。 創作態度 歷程性評量 總結性評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	向經典致敬：暗戀桃花源	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
2	向經典致敬：暗戀桃花源	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
3	向經典致敬：暗戀桃花源	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
4	向經典致敬：暗戀桃花源	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
5	向經典致敬：暗戀桃花源	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
6	翻閱藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術駢品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。
7	翻閱藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術駢品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。

8	翻閱藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術製品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。
9	翻閱藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術製品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。
10	翻閱藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術製品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。
11	你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。
12	你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。
13	你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。
14	你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。
15	你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。
16	劇場魔法師	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

17	劇場魔法師	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
18	劇場魔法師	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
19	劇場魔法師	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
20	劇場魔法師	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
21	劇場魔法師	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 九年級 藝術領域 表藝 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養	

	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解
課程目標	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。 4.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 5.劇本創作《英雄之旅》的模式。 6.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 7.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。 8.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 9.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 10.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 11.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 12.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。 13.瞭解臺灣不同族群與文化。 14.透過戲劇認識在臺灣的故事。 15.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 16.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	
融入之議題	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。	
教學/學習重點	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	

		人物。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。
評量方式		參與度評量 態度評量 觀察評量 歷程性評量 總結性評量 小組合作
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	啟發你的內在潛能：即興小品	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。
2	啟發你的內在潛能：即興小品	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。
3	啟發你的內在潛能：即興小品	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。
4	啟發你的內在潛能：即興小品	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。
5	啟發你的內在潛能	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。

	能：即興小品	3.三步驟嘗試即興演出。
6	我的青春宣言：來一場英雄之旅	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
7	我的青春宣言：來一場英雄之旅	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
8	我的青春宣言：來一場英雄之旅	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
9	我的青春宣言：來一場英雄之旅	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
10	我的青春宣言：來一場英雄之旅	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
11	悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。
12	悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。
13	悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。
14	悠遊舞動	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。

	校園中： 環境舞蹈	2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。
15	悠遊舞動 校園中： 環境舞蹈	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。
16	綻放多元 文化：在 臺灣的故 事	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
17	綻放多元 文化：在 臺灣的故 事	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
18	綻放多元 文化：在 臺灣的故 事	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
19	畢業典禮	總複習
20		
21		

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期 七年級藝術領域 視覺藝術課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決□A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。			

融入之議題		【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
教學/學習重點		視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
評量方式		1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量 5.實作評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	探索視覺旅程	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。
2	探索視覺旅程	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。
3	探索視覺旅程	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。
4	探索視覺旅程	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。

		4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。
5	探索視覺旅程	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。
6	畫出我的日常	1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 3.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。 4.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。
7	畫出我的日常	1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 3.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。 4.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。
8	畫出我的日常	1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 3.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。 4.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。
9	畫出我的日常	1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 3.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。 4.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。

10	畫出我的日常	1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 3.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。 4.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。
11	色彩百變 Show	1.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。 2.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活
12	色彩百變 Show	1.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。 2.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活
13	色彩百變 Show	1.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。 2.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活
14	色彩百變 Show	1.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。 2.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活
15	色彩百變 Show	1.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。 2.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活
16	漫遊「藝」境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。
17	漫遊「藝」境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。

		4.能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。
18	漫遊「藝」境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。
19	漫遊「藝」境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。
20	漫遊「藝」境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。
21	漫遊「藝」境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 七年級 藝文領域 視覺藝術 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決□A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。			

	2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。 4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
教學/學習重點	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
評量方式	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量 7.學生互評

		8 實作評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	平面造形 總動員	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。
2	平面造形 總動員	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。
3	平面造形 總動員	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。
4	平面造形 總動員	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。
5	平面造形 總動員	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。
6	造形萬花 筒	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。
7	造形萬花 筒	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。
8	造形萬花 筒	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。
9	造形萬花 筒	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。
10	造形萬花 筒	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。
11	藝遊臺灣	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。
12	藝遊臺灣	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。
13	藝遊臺灣	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。

14	藝遊臺灣	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。
15	藝遊臺灣	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。
16	街頭秀藝術	1.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。
17	街頭秀藝術	1.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。
18	街頭秀藝術	1.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。
19	街頭秀藝術	1.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。
20	街頭秀藝術	1.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。
21	街頭秀藝術	1.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期 八年級藝術領域_美術_課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	□A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決□A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1. 藝術常識、藝術鑑賞方法。			
	2. 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。			
	3. 在地及各族群藝術、全球藝術。			
	4. 色彩理論、造形表現、符號意涵。			
	5. 平面、立體及複合媒材的表現技法。			
	6. 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。			

		7. 設計思考、生活美感。
融入之議題		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
教學/學習重點		視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
評量方式		1.口頭評量 2.小組互動表現 3.參與度評量 4.實作評量 5.觀察評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	統整（視覺藝術） 穿越今昔 藝象新	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。
2	統整（視覺藝術） 穿越今昔 藝象新	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。
3	統整（視覺藝術）	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同

	穿越今昔 藝象新	展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品
4	統整（視 覺藝術） 穿越今昔 藝象新	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。
5	統整（視 覺藝術） 穿越今昔 藝象新	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。
6	咱 ㄟ 時 代・彼ㄟ 所在	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。1.比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2.藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3.引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。
7	咱 ㄟ 時 代・彼ㄟ 所在	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
8	咱 ㄟ 時 代・彼ㄟ 所在	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
9	咱 ㄟ 時 代・彼ㄟ	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。

	所在	2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
10	咱 ㄟ 時代・彼ㄟ 所在	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
11	感受生活 玩設計	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
12	感受生活 玩設計	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
13	感受生活 玩設計	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
14	感受生活 玩設計	1.藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
15	感受生活 玩設計	1.藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
16	版中有畫	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
17	版中有畫	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。

		4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
18	版中有畫	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
19	版中有畫	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
20	版中有畫	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
21	版中有畫	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 八年級 藝術領域 美術 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	□A1.身心素質與自我精進□A2.系統思考與問題解決□A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	●B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	●C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1. 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 2. 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 3. 在地及全球藝術。 4. 色彩理論、造形表現、符號意涵。 5. 平面、立體及複合媒材的表現技法。 6. 環境藝術、社區藝術。 7. 設計思考、生活美感。			
融入之議題	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。			

		環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造
教學/學習重點		視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
評量方式		學習態度 小組合作 創作作品 參與度評量 隨堂表現記錄 歷程性評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1.欣賞傳統與現代的水墨創作。 2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
2	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1.欣賞傳統與現代的水墨創作。 2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
3	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1.欣賞傳統與現代的水墨創作。 2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。

4	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1.欣賞傳統與現代的水墨創作。 2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
5	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1.欣賞傳統與現代的水墨創作。 2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
6	造型與結構共舞	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
7	造型與結構共舞	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
8	造型與結構共舞	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
9	造型與結構共舞	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
10	造型與結構共舞	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
11	流行生活「俗」世繪	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉

		藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。
12	流行生活 「俗」世 繪	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。
13	流行生活 「俗」世 繪	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。
14	流行生活 「俗」世 繪	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。
15	流行生活 「俗」世 繪	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。
16	女力崛起	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
17	女力崛起	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
18	女力崛起	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
19	女力崛起	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培

		養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
20	女力崛起	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
21	女力崛起	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期 九年級藝術領域 視覺藝術課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	•C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 5.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 6.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 7.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 8.理解視覺藝術與文化發展的關係。 9.認識工藝的定義與種類。 10.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11.認識精緻的工藝品。 12.從生活中的工藝學習美感。 13.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 14.認識視覺藝術的相關職業。 15.闡述自己對於未來職業的想像。 16.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。			
融入之議題	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。			

		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
教學/學習重點		視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
評量方式		學習態度 小組合作 實作評量 參與度評量 隨堂表現記錄 歷程性評量 總結性評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。
2	投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。
3	投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。

4	投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。
5	投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。
6	神話與藝術	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。
7	神話與藝術	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。
8	神話與藝術	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。
9	神話與藝術	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。
10	神話與藝術	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。
11	工藝設計	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。
12	工藝設計	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。
13	工藝設計	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。

		3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。
14	工藝設計	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。
15	工藝設計	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。
16	視覺藝術 職人	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
17	視覺藝術 職人	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
18	視覺藝術 職人	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
19	視覺藝術 職人	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
20	視覺藝術 職人	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
21	視覺藝術 職人	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。

每週節數	1 節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	•C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。 5.認識不同的展覽場所與空間。 6.瞭解展覽活動的不同形式。 7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。 9.瞭解何謂空間藝術。 10.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 11.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 12.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。 13.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 14.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 15.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。			
融入之議題	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原			

		則。 【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
教學/學習重點		
評量方式		參與度評量 態度評量 實作評量 歷程性評量 總結性評量 學生自我檢核
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	活出藝思 人生：生活美感	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。
2	活出藝思 人生：生活美感	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。
3	活出藝思 人生：生活美感	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。

4	活出藝思 人生：生活美感	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。
5	活出藝思 人生：生活美感	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。
6	就是愛 獻·現：展覽活動規劃	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。
7	就是愛 獻·現：展覽活動規劃	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。
8	就是愛 獻·現：展覽活動規劃	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。
9	就是愛 獻·現：展覽活動規劃	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。
10	就是愛 獻·現：展覽活動規劃	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。
11	與場所的 對話：空間藝術	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。
12	與場所的 對話：空間藝術	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。
13	與場所的 對話：空	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。

	間藝術	3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。
14	與場所的對話：空間藝術	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。
15	與場所的對話：空間藝術	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。
16	在地人在地事：在地藝術	1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。
17	在地人在地事：在地藝術	1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。
18	在地人在地事：在地藝術	1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。
19	畢業典禮	總複習
20		
21		

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期 七年級藝術領域 音樂課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	●A1.身心素質與自我精進□A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	●B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養□·藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作□·3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3.介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。			
融入之議題	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。			

		【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
教學/學習重點		音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
評量方式		1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.唱歌、吹直笛實作評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	音樂有「藝」思	1.記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧
2	音樂有「藝」思	1.記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧
3	音樂有「藝」思	1.記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧

4	音樂有「藝」思	1.記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧
5	音樂有「藝」思	1.記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧
6	唱起歌來快樂多	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。
7	唱起歌來快樂多	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。
8	唱起歌來快樂多	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。
9	唱起歌來快樂多	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。
10	唱起歌來快樂多	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。
11	傳唱時代的聲音	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
12	傳唱時代的聲音	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
13	傳唱時代	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。

	的聲音	2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
14	傳唱時代的聲音	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
15	傳唱時代的聲音	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
16	「藝」起生活趣	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。
17	「藝」起生活趣	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。
18	「藝」起生活趣	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。
19	「藝」起生活趣	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。
20	「藝」起生活趣	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。
21	「藝」起生活趣	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 七年級 藝術領域 音樂 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	•C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。			

融入之議題		【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
教學/學習重點		音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
評量方式		1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.討論評量 6.觀察評量 7.唱歌、直笛實作評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。
2	管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。

		4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。
3	管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。
4	管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。
5	管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。
6	聲部競逐的藝術	透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗
7	聲部競逐的藝術	透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗
8	聲部競逐的藝術	透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗
9	聲部競逐的藝術	透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗
10	聲部競逐	透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音

	的藝術	樂特色。 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗
11	音樂時光 隧道 音樂 時光隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。
12	音樂時光 隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。
13	音樂時光 隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。
14	音樂時光 隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。
15	音樂時光 隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。
16	音樂實驗 室	認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。
17	音樂實驗 室	認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。
18	音樂實驗 室	認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。
19	音樂實驗 室	認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。
20	音樂實驗 室	認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。

		熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。
21	音樂實驗室	認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期 八年級藝術領域 音樂課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進□A2.系統思考與問題解決□A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養•B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解		
課程目標	1. 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2. 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 3. 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 4. 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 5. 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
融入之議題	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。			
教學/學習重點	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
評量方式	參與度評量 態度評量 觀察評量			

		歌曲、中音直笛評量 透過小組學習與同儕之間的合作 欣賞不同風格之藝術創作
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。
2	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。
3	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。

4	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。
5	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。
6	看 見 臺 灣・音樂 情	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品 1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3.認識影音相關的著作權規〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉 創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。
7	看 見 臺 灣・音樂 情	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉

		6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品 1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3.認識影音相關的著作權規〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。
8	看 見 臺 灣・音樂 情	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品 1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3.認識影音相關的著作權規〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。
9	看 見 臺 灣・音樂 情	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品 1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3.認識影音相關的著作權規〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。
10	看 見 臺 灣・音樂 情	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品 1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3.認識影音相關的著作權規〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。

		8.能習唱〈飛揚的青春〉。
11	古典流行 混搭風	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。
12	古典流行 混搭風	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。
13	古典流行 混搭風	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。
14	古典流行 混搭風	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。
15	古典流行 混搭風	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。
16	樂音藏寶庫	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。

		3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
17	樂音藏寶庫	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
18	樂音藏寶庫	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
19	樂音藏寶庫	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
20	樂音藏寶庫	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
21	樂音藏寶庫	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 八年級 藝術領域 音樂 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	•A1.身心素質與自我精進□A2.系統思考與問題解決□A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	•B1.符號運用與溝通表達■B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解	

課程目標		1. 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 2. 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 3. 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 4. 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 5. 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 6. 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
融入之議題		【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
教學/學習重點		音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
評量方式		學習態度 小組合作 創作作品。 創作態度 隨堂表現記錄 歷程性評量 總結性評量 歌曲、中音直笛評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	統整（音樂）	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經

	帶著傳統 跨現代	典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
2	統整（音樂） 帶著傳統 跨現代	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
3	統整（音樂） 帶著傳統 跨現代	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
4	統整（音樂）	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。

	樂) 帶著傳統 跨現代	2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
5	統整（音樂） 帶著傳統 跨現代	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
6	團團玩音樂	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
7	團團玩音樂	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
8	團團玩音樂	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。

		4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
9	團團玩音樂	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
10	團團玩音樂	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
11	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。
12	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。
13	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。
14	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。
15	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。
16	聽畫看樂	1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。 2.能以全音音階創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。 3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。 4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂

		派之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
17	聽畫看樂	1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。 2.能以全音音階創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。 3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。 4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
18	聽畫看樂	1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。 2.能以全音音階創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。 3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。 4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
19	聽畫看樂	1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。 2.能以全音音階創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。 3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。 4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
20	聽畫看樂	1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。 2.能以全音音階創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。 3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。 4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
21	聽畫看樂	1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。 2.能以全音音階創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。 3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。

		4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
--	--	--

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第一學期九年級藝術領域 音樂課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	□A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達■B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作□C3.多元文化與國際理解	
課程目標	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。 4.透過動畫欣賞音樂。 5.認識動畫音樂作品。 6.認識東西方動畫音樂作曲家。 7.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。 8.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 9.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。		
融入之議題	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。		
教學/學習重點	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。		

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
評量方式		參與度評量 態度評量 觀察評量 歌曲口試 中音直笛曲考試 歷程性評量 總結性評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	掌上的世界：遊戲音樂	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會
2	掌上的世界：遊戲音樂	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會
3	掌上的世界：遊戲音樂	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會
4	掌上的世界：遊戲音樂	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會
5	掌上的世界：遊戲音樂	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會
6	看見動畫中的音樂世界	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。
7	看見動畫中的音樂	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。

	世界	3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。
8	看見動畫中的音樂世界	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。
9	看見動畫中的音樂世界	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。
10	看見動畫中的音樂世界	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。
11	虛擬的音樂世界	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。
12	虛擬的音樂世界	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。
13	虛擬的音樂世界	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。
14	虛擬的音樂世界	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。
15	虛擬的音樂世界	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。
16	科技與音樂：聲音記載與創作的新風	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。

	貌	5.能透過擬音技術創作聲響。
17	科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。
18	科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。
19	科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。
20	科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。
21	科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。

桃園市立 桃園 國民中學 110 學年度第二學期 九年級 藝術領域 音樂 課程計畫			
每週節數	1 節		設計者 九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進□A2.系統思考與問題解決■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解	
課程目標	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。		

	3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。 5.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 6.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 7.習唱亞洲國家傳統曲調。 8.尊重亞洲各國文化的多元性。 9.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 10.認識臺灣各地藝文場館。 11.認識不同建築構造的音樂廳。 12.搜集藝文表演相關資訊。 13.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 14.認識原住民的樂器。 15.感受原住民祭典中的音樂風格。 16.欣賞原住民美麗的歌聲。
融入之議題	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
教學/學習重點	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文

		化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
評量方式		參與度評量 態度評量 觀察評量 口試歌曲 中音直笛考試 歷程性評量 總結性評量
週次 日期	單元名稱	內容(請詳細說明)
1	海島風情 話：臺灣 音樂之美	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。
2	海島風情 話：臺灣 音樂之美	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。
3	海島風情 話：臺灣 音樂之美	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。
4	海島風情 話：臺灣 音樂之美	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。
5	海島風情 話：臺灣 音樂之美	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。
6	聽見旅行 中的聲	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。

	音：亞洲 音藝之美	3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。
7	聽見旅行 中的聲 音：亞洲 音藝之美	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。
8	聽見旅行 中的聲 音：亞洲 音藝之美	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。
9	聽見旅行 中的聲 音：亞洲 音藝之美	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。
10	聽見旅行 中的聲 音：亞洲 音藝之美	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。
11	讚詠福爾 摩莎：臺 灣的心跳 聲	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。
12	讚詠福爾 摩莎：臺 灣的心跳 聲	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。
13	讚詠福爾 摩莎：臺 灣的心跳 聲	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。
14	讚詠福爾 摩莎：臺 灣的心跳 聲	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。
15	讚詠福爾 摩莎：臺 灣的心跳 聲	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。

16	在地藝術：臺灣原住民之聲	1.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌聲。
17	在地藝術：臺灣原住民之聲	1.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌聲。
18	在地藝術：臺灣原住民之聲	1.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌聲。
19	畢業典禮	畢業歌曲
20		
21		