

桃園市立桃園國民中學

110 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 110 年 6 月 11 日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	7
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	8
四、設備與資源概況	8
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	10
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	10
二、課程特色與架構	11
伍、藝術才能專長領域課程總表	14
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	52
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	78
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	78
附錄二：藝術才能美術課程發展小組會議紀錄	80

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市立桃園國民中學		全校班級數	普 通 班：37 班 藝術才能美術班：3 班 體 育 班：3 班 特教班：3 班 合 計：46 班
學 校 地 址	桃園市桃園區莒光街 2 號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級_493_人，八年級_429_人，九年級_381_人， 總 計_1303_人。			
專長領域 每週節數	七年級_7_節，八年級_7_節，九年級_7_節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	資料組長
	姓 名	吳思穎	電 話	(03) 3358282-630
	行動電話	0952960873	傳 真	(03) 3341005
	E-mail	slivia18@ms.tyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

桃園市立桃園國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 110 年 6 月 23 日本校第 6 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能美術班教育理念

一、總目標

培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

二、階段目標

1. 培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。
2. 發展美術專業知能與人文關懷的態度。
3. 培育藝術與文化發展所需的人才。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	陳寶慧校長	統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
委 員	孫慧琪輔導主任	負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、美術班鑑定事宜。
委 員	羅麗萍教務主任	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。
委 員	沈文月總務主任	負責美術班設備充實及改善等相關事宜，並提供美術班活動及課程用具採購及相關事務。
委 員	吳思穎資料組長 翁銘聰老師美術班 召集人	1.擬定工作行事曆及各項計劃與活動執行。 2.辦理高中藝術才能班甄選入學宣導及報名相關事宜。 3.辦理各類藝才美術班充實課程。 4.提供藝才美術班諮詢系統，接受普通班教師、導師、家長和學生之諮詢 5.辦理藝才美術班學生個別化教育計畫會議(IGP)。 6.辦理藝才美術班鑑定和招生工作。 7.與行政單位、教師協調藝才美術班相關事宜 8.管理美術班課程使用費及採購課程相關用具。
委 員	游雯珍老師	依據課程計畫規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委 員	陳柏宇老師	依據課程計畫規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委 員	劉錦燕老師	依據課程計畫規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委 員	陳姝慧老師	依據課程計畫規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標

委 員	何美青老師	依據課程計畫規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委 員	家長代表	協助美術班課程規劃及各項工作事項

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	陳寶慧校長	充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程並審慎規劃全校總體課程計畫。
總 幹 事	羅麗萍主任	審查各學習領域課程計畫、決定各學習領域之學習節數及彈性學習節數、審查各學習領域課程發展小組之計畫與執行成效、規畫教師專業成長進修計畫，增進專業成長、負責課程與教學的評鑑，並進行學習評量。
委 員	王琬菁主任	其他有關課程發展事宜。
委 員	沈文月主任	其他有關課程發展事宜。
委 員	孫慧琪主任	其他有關課程發展事宜。
委 員	謝慧珍組長	其他有關課程發展事宜。
委 員	陳品涵組長	其他有關課程發展事宜。
委 員	戴麗雲組長	統整各學習領域課程計畫，發展學校總體課程計畫。
委 員	七年級級導(代聘)	其他有關課程發展事宜。
委 員	八年級級導(代聘)	其他有關課程發展事宜。
委 員	九年級級導(代聘)	其他有關課程發展事宜。
委 員	林耿妃老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	張綺方老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	余雅惠老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	羅旭斌老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	王巧鳳老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	闕菊紅老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	賴玉真老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	張琇玲老師	其他有關課程發展事宜。

委 員	王詩瑜老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	陳鼎元老師	其他有關課程發展事宜。
委 員	家長會委員(代聘)	其他有關課程發展事宜。

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 110 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	28			30			30		88 人	
	特殊生數	0			1			2		3 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	5 人					實際員額		5 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書	1			3			1			5 人
	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者 兼 備										0 人
	合 計	1	0	0	3	0	0	1	0	0	5 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
劉錦燕	女	設計	設計	國立臺灣師範大學美術系
游雯珍	女	水彩、油畫	彩繪、素描	國立臺灣師範大學美術研究所 國立臺灣師範大學美術系西畫組
陳姝慧	女	設計、版畫	設計、版畫	國立高雄師範大學美術系 國立台灣師範大學教學碩士
何美青	女	水墨、書法	水墨、書法	臺灣藝術學院美術系 臺灣師範大學美術理論研究所碩士 臺藝大書畫藝術學系博士
陳柏宇	男	水墨、書法、篆刻	水墨、書法、篆刻	國立臺灣師範大學美術研究所 私立中國文化大學美術系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	西畫教室	間	2	兩間打通的大教室，一邊是靜物區；一邊是靜態區	
	水墨教室	間	2	位四維樓5樓，加蓋之樓層，原兩間教室打通而成。前區為老師示範講解區，中區及後區為學生繪圖桌椅區。兩側為書櫃、置物櫃。後側為作品展示區。	
	版畫教室	間	2	打通成一間大教室	
	設計教室	間	2	兩間打通的大教室，一邊是大桌子，一邊放置電腦。	
教學設備	桌上型電腦	臺	20	教學使用	
	筆記型電腦	臺	6	教學使用	
	裁紙刀	組	1	刀刀已經鈍了，希望可再增購一把	
	白板	個	1	老舊無法寫或是擦拭	
	投影機	個	1	老舊影像模糊，文字完全無法辨識	
	擴大機	組	1	老舊難以使用	
	壓印機	台	1	老舊無省力裝置	
	壓印機	台	2	新式省力凹版壓印機，省力好用	
	烘版機	台	1	孔版烘版使用	
	透寫感光台	台	2	燈管老舊，無法替換	
	錄放影機	台	1	教學使用	
	長桌	張	9	教學使用	
	板凳	張	40	教學使用	
	燈箱	台	16	教學使用	
	水槽	個	1	教學使用	
	書櫃	個	2	教學使用	

	筆洗	個	30	教學使用	
	筆山	個	30	教學使用	
	紙鎮	個	30	教學使用	
	單槍	組	2	教學使用	
	長桌	張	8	教學使用	
	畫架	個	16	教學使用	
	靜物台	張	2	教學使用	
	工作桌	張	20	教學使用	
其他設備	紙張收納櫃	個	2	一個是抽屜櫃、一個是角鋼架	
	工具收納櫃	個	2	目前尚有需求，希望增添	
	投影機	個	1	已經壞了，目前的線路會影響講課	
	學生座位桌子	組	8	兩人一桌，用組合櫃搭建，學生腿部不好擺放。	
	學生座位椅子	張	25	學生座位使用	
	工作台	組	3	用組合櫃搭建，上方搭配一大片壓克力版，方便學生調製油墨	
	層架	組	3	放置作品材料	
	圖櫃	組	1	放置學生作品與紙張	
	晾乾架	組	2	晾乾作品	
	展示牆	組	1	無吸力，無法展示學生作品，有部份已經崩塌。	
	捲簾	組	若干	有部份歪斜	
	置物櫃	座	4	老舊無門	
	書籍	本	若干	教學使用	
	靜物攝影	組	1	靜物攝影	

(二) 教學資源

1.內部資源：圖書、數位資源

2.外部資源：圖書、數位資源、協作單位、機關團體

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

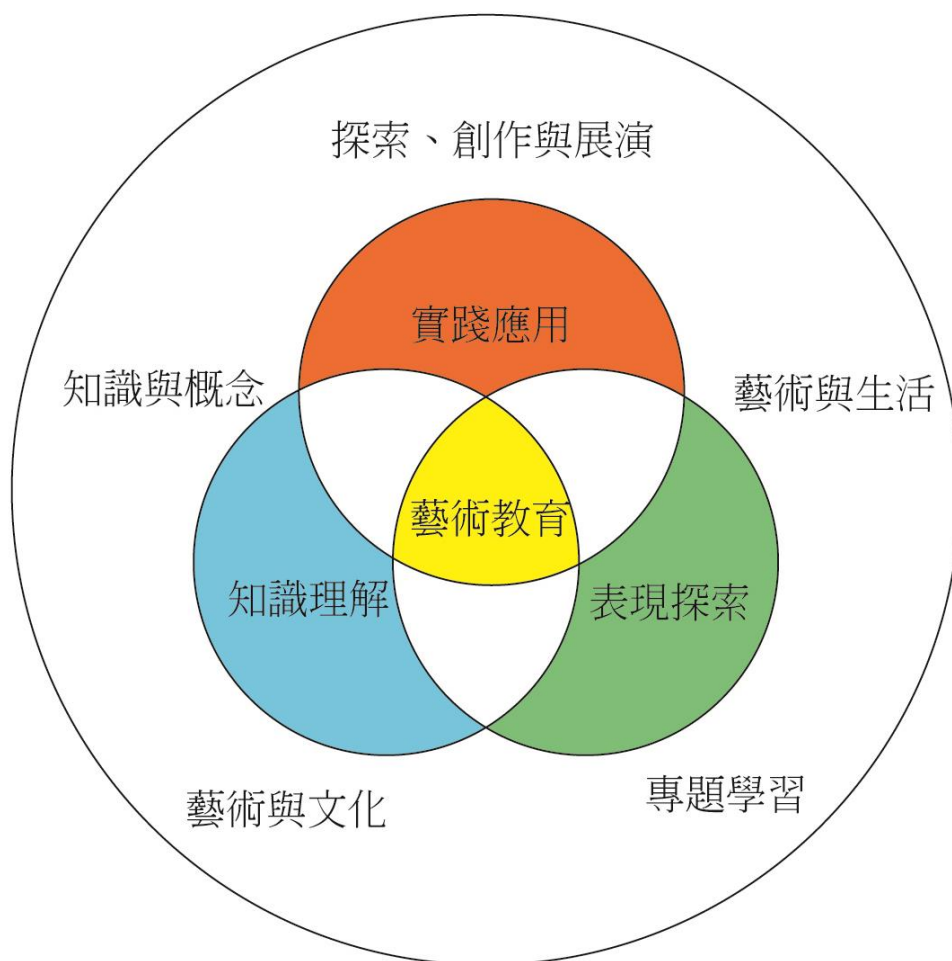
班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

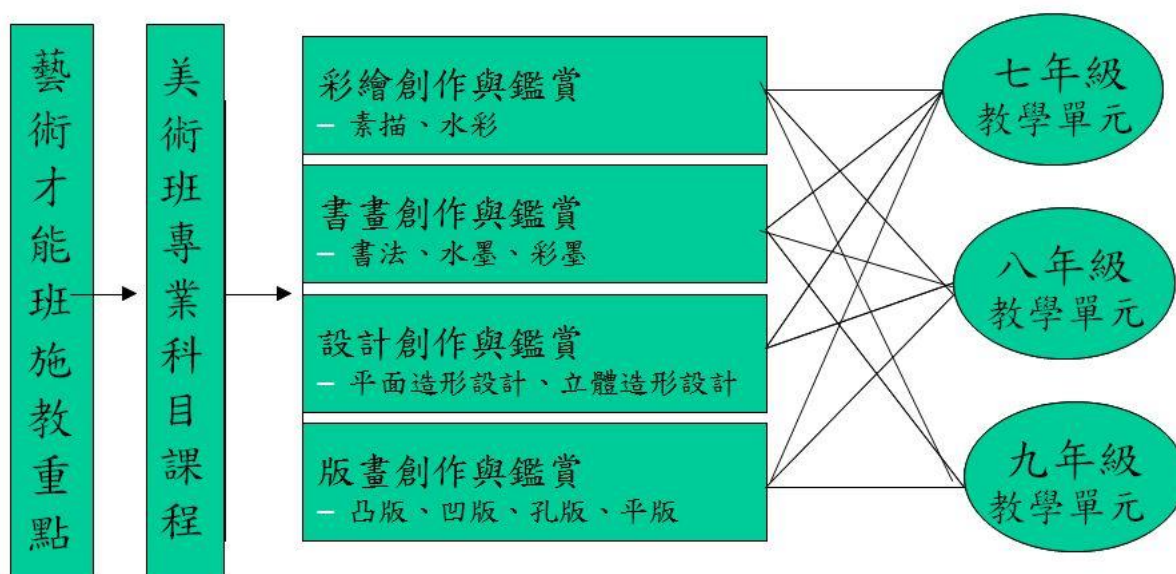
年級							七年級	八年級	九年級
領域/科目（每週節數）				音樂	美術	舞蹈			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	0	1	1
			視覺藝術				0	0	0
			表演藝術				1	0	0
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1
			體育				2	2	2
		藝術才能專長領域	彩繪 1	6	6	7	2	1	2
			水墨書法				2	2	2
			素描				1	0	1
			設計				1	1.5	1
			版畫 1				0	1.5	0
		領域學習節數				29-33	30-33	29-32	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	版畫 2	2-4	1-3	2-4	1	0	1
			彩繪 2				0	1	0
		統整性主題/專題/議題探究課程	0-1	1-2	1-2	0	0	0	
		社團活動與技藝課程				0	0	0	
		其他類課程				班會	1	1	1
學習總節數				32-35	32-35	32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

（一）核心課程架構



（二）專業課程規劃



(三) 專業課程發展特色

A.彩繪課程-基礎技法、探索自我與關懷生命

	上學期	下學期
七年級-靜物	水彩基本技法	靜物觀察與探索
八年級-風景	空間認識與再現	色彩與光影探索
九年級-人物	內省與發洩	跨領域的學習

彩繪課程以「觀察能力、技法表達、創意發揮、鑑賞培養」為主軸，課程設計的學習目標如下：

1. 空間與靜物觀察與表現
2. 運用媒材與描繪的技法練習
3. 創意練習與發揮
4. 欣賞環境與美術史作品的美感，並能分析與評鑑

以基本技法練習開始，因為學生在準備鑑定考試大都非常熟練靜物練習，故課程規劃試圖以不同技法與主題讓學生能夠多角度的練習與探索，擴展學生表現的內容、形式與感覺。

課程設計以單元方式進行：

1.以「DBAE」(以學術為本位的美術課程設計)方式。

讓課程結合美術史、美學、鑑賞、創作的學習，例如：「寫實主義」與水彩創作，「巴洛克藝術」與水彩光影表現創作，「印象主義」與濃彩創作，「象徵主義」與自畫像創作。

2.以「跨領域」方式進行。

生物與美術：「生態藝術」與蠟筆創作，將關懷帶入至生態，透過對生物的觀察與精細描繪，發現藝術與生態、環境的關聯性。

建築與美術：「廟宇建築」與水彩肌理創作，瞭解廟與地方發展的關係，認識廟宇的結構與建築特色，並實地探訪，透過水彩肌理創作表現廟宇建築。

歷史與美術：「護身符」製作，結合埃及藝術與文字發展，進行護身符吊飾創作。

3.以「方法」方式進行。

「校園奇幻空間」單元以「透視」方法進行，除了了解透視在美術史發展經過，並練習線性透視方法，最後透過校園空間創作奇異透視空間。

「書的狂想曲」單元以「創意」方法進行，練習「聯想網」(心智圖)與「強迫組合」方式進行主題「書」的構思與創作。

B.素描課程--觀察與表現、關懷與想像

由媒材與技巧的練習，銜接光影、質感、空間的觀察，再進階至不同角度的觀察，練習全面性的觀察。因為學生在準備國中美術班鑑定考試大都非常熟練靜物練習，故課程規劃試圖以更精進的觀察方式練習、測量工具的使用、不同繪畫材料、不同明度紙張等打破僵化的素描練習，期許擴展學生素描多元表現的層面。

以「超現實主義」啟發想像力，並嘗試非寫實的創作方式，練習組合素描畫面構成與明度安排。接著將關懷帶入至生態，透過對生物造型的欣賞導入「生態藝術」的認

識，發現藝術與生態、環境的關聯性及其人文關懷的意涵。

再進行「立體主義」的打破空間的思維，以平面複合媒材方式進行創作，脫離寫實，回歸創作者的自主性，呈現分割的立體世界，體驗不同的創作過程。

C.設計課程--了解自我發展潛力

透過對色彩設計的入門介紹，以平面創作為主軸，使學生能夠清楚的思考過程或步驟，並透過各種輔助媒材的練習與運用，將原始構想轉化表達出來，擴展學生表現的內容、形式與感覺，用以改善生活及美化生活，兼具有實用和藝術的雙重價值，以期培養學生對於美的運用與欣賞之能力表現。

D.水墨書法課程--建立基本觀念，訓練基本技法

瞭解中國書畫裡「水墨畫」的意涵，與其在書畫創作中的重要性。藉由水墨寫生常識的認知，培養同學對水墨繪畫與書藝習的熱忱。透過作品賞析與製作歷程，體驗其中樂趣，並體會款識與水墨運用之關連性。啟發同學學習書畫的信心，並提升個人的書畫創作能力。

明瞭中國書畫裡「工筆畫」的意涵，與其在書畫創作中的重要性。藉由水墨寫生常識的認知，培養同學對中國書畫學習的熱忱。透過作品賞析與製作歷程，體驗其中樂趣，並體會款識與水墨運用之關連性。啟發對傳統中國書畫學習的信心，並提升書畫創作的能力。

E.版畫課程—規劃組織實踐、欣賞表現創新

(包括凹版創作、凸版創作、孔版創作及綜合創作表現)

將基礎版畫概念帶入學生創作領域，培養學生對於創作流程的規劃與一貫性，詳密的計畫性，修正與建立自我創作經驗，在形、色、空間造型上作統整表現，並正確認識工具操作與培養耐性，以期養成學生對於追求作品完成性的歷練。

從工具使用，流程規劃到追求作品完整性，培養學生思辨能力、解決問題能力與審美能力的提升，在本質上強調美感、想像與創造力。透過版畫教學能務實培養學生能學以致用的藝術素養。

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	水墨	☒了解與認識中國書法，中國水墨畫。 ☒學習與運用書畫的能力。 ☒傳統與創新並重。 ☒提升學生對作品賞析能力。	2 節	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☒ 安全教育 ☒ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							■多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ■第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ■校訂課程	水墨	■了解與認識中國書法，中國水墨畫。 ■學習與運用書畫的能力。 ■傳統與創新並重。 ■提升學生對作品賞析能力。	2 節	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ■性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ■資訊教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☒ 能源教育 ☒ 安全教育 ☒ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	水墨書法	1、水墨寫意及工筆花鳥美術史介紹暨專題創作。 2、拓印、水印等現代表現技法介紹與小品創作。 3、魏碑基	4	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1 能認知媒材工具的技術性及水墨相關知識。 美才 IV-C1 能探知藝術發展趨勢及藝術鑑賞方法。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				礎技巧訓練。 4、漢字源起演變介紹。結合科技，完成漢字故事的專題動畫製作。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。	☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐家庭教育 ☐生涯規劃教育 ☐多元文化教育 ☒閱讀素養 ☐戶外教育 ☐國際教育 ☐原住民族教育	☐專案輔導學習 ☐其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習	☐ 第一學期	☒ 部定課程/	水墨書法	1、現代水墨~"我	4	美才 III-P1 運用平面、立	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教	☒ 無 ☐ 分組學習	☒ 校內專任

階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	第二學期	部定必修 ☐ 校訂課程		的故鄉"專題創作。 2、現代水墨形式主義"吳冠中"專題介紹與創作。 3、魏碑專題創作。 4、肖形印、姓名印介紹與實作。	體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III- K1 能認知媒材工具的技術性及水墨相關知識。 美才 IV-C1 能探知藝術發展趨勢及藝術鑑賞方法。 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C1	育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 育 ☐ 多元文化教育 育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	-------------	---------------------------------------	--	--	---	--	--	--

						感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	水墨書法	1、水墨人物畫專題創作。 2、扇面書畫介紹。 3、文徵明-落花詩帖小楷介紹與練習。 4、小楷專題"我的疫情日常"創作。	4	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III- K1 能認知媒材工具的技術性及水墨相關知識。 美才 IV-C1 能探知藝術發展趨勢及藝術鑑賞方法。 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

					經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	水墨書法	1、畢業展與畫冊製作專題。 2、升高中美術班水墨訓練。 3、升高中美術班書法訓練。	4	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1 能認知媒材工具的技術性及水墨相關知識。 美才 IV-C1 能探知藝術發展趨勢及藝術鑑賞方法。 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

					培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。	☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	之教學需求：	
--	--	--	--	--	---	---	--------	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段	■第一	■部定課程/	設計	透過對色彩設計入門介紹，以平面創作為主	1	IV-P1 IV-L1	■重大議題：	☐ 無 ☒ 分組學習	☒ 校內專任 ☐ 單科

☒ 七 年級 ☐ 八 年級 ☐ 九 年級	學 期 ☐ 第 二 學 期	部定必 修 ☐ 校訂 課程		軸，用 inkscape 軟體練 習 創作			☐ 性別 平等教 育 ☐ 人權 教育 ☒ 環境 教育 ☐ 海洋 教育 ☒ 其他重 要議 題： ☐ 品德 教育 ☐ 生命 教育 ☐ 法治 教育 ☒ 科技 教育 ☒ 資訊 教育 ☐ 能源 教育 ☐ 安全 教育 ☐ 防災 教育 ☐ 家庭 教育 ☐ 生涯 規劃教 育 ☐ 多元 文化教 育 ☐ 閱讀 素養	☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協 同教學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個 別指導 ☐ 專案輔 導學習 ☐ 其他： 請敘明須 採用之教 學需求：	☐ 跨科 目 ☐ 跨領 域 ☐ 校外 兼任 ☐ 大學 教師 ☐ 專業 人員 ☐ 其 他：
---	---	---	--	--------------------------	--	--	--	---	---

							☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	設計	各種輔助媒材的練習與運用，將原始構想轉化表達出來。	1	IV-P1 IV-P2 IV-S1 IV-S2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	設計	立體形態轉換所產生各種立體曲面與線條變化的認知與體驗，培養學生規劃與創作素養。	1.5	IV-K1 IV-C1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
-------------	----	------	--------	------	------	----------	------	--------	------

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	設計	培養學生規劃與創作素養，以利進行個人化的專題獨立研究。	1.5	IV-P1 IV-P2 IV-S1 IV-S2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	----	-----------------------------	-----	----------------------------------	---	--	--

							☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	設計	多媒體媒材應用。	1	IV-P1 IV-C2 IV-L2 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	設計	從文化了解設計，結合自己的生活經驗，學會思考，讓設計更有影響力。	1	IV-P1 IV-C2 IV-L2 IV-S2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級	☒ 第一學期	☐ 部定課程/部定必修	素描	1.素描簡介與	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1	☐ 重大議題：	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組	☒ 校內專任 ☐ 單科

☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第二學期	☒ 校訂課程		技法探索 2.結構線分析與練習 3.單一靜物量感練習 4. 單一靜物質感練習 5.多個靜物練習		美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育	☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求： 分組以利術科專業技巧教學	☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	-------------------------------	--	--	---	--	---	---	--	---

							☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	素描	超現實主義方法與畫家馬格利特介紹；「超現實」靜物精細素描	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：分組以利術科專業技巧教學	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	素描	1.偶像精細素描 2.術科升學 3.畢業展籌備	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-S1 美才 IV-S	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：分組以利術科專業技巧教學	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	素描	1.術科升學與畢業 2.人物速寫	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☒ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求： 分組以利術科專業技巧教學	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段	~第一學期	☐ 部定課程/	彩繪	1.認識自我：「我的最愛」	2	美才IV-P1	☐ 重大議題：	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組	☒ 校內專任 ☐ 單科

■七 年級 □八 年級 □九 年級	□第 二學 期	部定必 修 ■校訂 課程		與「美的小 史」 2.我的調色盤 製作 3.水彩技法練 習與環境裝置 4.水彩靜物創 作——大大的好 吃 5.繪畫的色彩 學介紹與「有 彩與無彩」創 作 6. 認識攝影技 法與創意拍攝 練習		美才IV- P2 美才IV- P3 美才 IV-K1 美才IV- K2 美才IV- C1 美才IV- C2	□性別 平等教 育 □人權 教育 □環境 教育 □海洋 教育 □其他重 要議 題： □品德 教育 ■生命 教育 □法治 教育 □科技 教育 □資訊 教育 □能源 教育 □安全 教育 □防災 教育 □家庭 教育 □生涯 規劃教 育 □多元 文化教 育 □閱讀 素養	■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：分組 以利術科專業技 巧教學	□跨科 目 □跨領 域 □校外 兼任 □大學 教師 □專業 人員 □其 他：
----------------------------------	---------------	---------------------------	--	--	--	---	--	---	---

							☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	彩繪	1.「台灣的生物」與「生態藝術」介紹；「生態藝術」創作 2.生態漫畫創作 3.「寫實主義」的介紹與水彩創作	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 環 J1-環 J13 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：分組以利術科專業技巧教學	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	彩繪	1.透視--「校園奇幻空間」創作 2.「景福宮—找吉活動」與水彩創作	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師

							☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：分組以利術科專業技巧教學	☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	彩繪	1.印象主義 PP 介紹與濃彩風景創作 2.「光與影」風景篇創作	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：分組以利術科專業技巧教學	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	彩繪	1.象徵主義的我 2.畢業展準備 3.術科甄試練習	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：分組以利術科專業技巧教學	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 試探術科升學與指導 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	彩繪	1 術科升學與畢業 2.埃及藝術與護身符.	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-K2 美 才 IV-C1 美才 IV-C2 美才 IV-C3 美 才 IV-L1 美才	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域

■九年級						IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S	☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 --試探術科升學與指導 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：分組以利術科專業技巧教學	☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
------	--	--	--	--	--	-------------------------	--	---	---

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	版畫	手工藝的練習開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將版畫藝術與生活有效連結。	1.5	美才 IV - P1 美才 IV - P2 美才 IV - K1 美才 IV - K2 美才 IV - C1 美才 IV - L2 美才 IV - S1 美才 IV - S2 美才 IV - P1-1 美才 IV - P1-2 美才 IV - P1-4 美才 IV - K1-1 美才 IV - K1-2 美才 IV - K2-1 美才 IV - K2-2 美才 IV - K2-3 美才 IV - C1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

						美才 IV - C1-2 美才 IV - L1-2 美才 IV - S1-1 美才 IV - S1-2	☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	版畫	手工藝的練習開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將版畫藝術與生活有效連結。	1.5	美才 IV - P1 美才 IV - P2 美才 IV - K1 美才 IV - K2 美才 IV - C1 美才 IV - L1 美才 IV - L2 美才 IV - S1 美才 IV - S2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

						美才 IV - P1-1 美才 IV - P1-2 美才 IV - P1-4 美才 IV - K1-1 美才 IV - K1-2 美才 IV - K2-1 美才 IV - K2-2 美才 IV - K2-3 美才 IV - C1-1 美才 IV - C1-2 美才 IV - L1-2 美才 IV - S1-1 美才 IV - S1-2	☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級	☒ 第一學期	☐ 部定課程/ 部定必修	版畫	手工藝的練習開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1.5	美才 IV - P1 美才 IV - P2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目

☒ 八 年級 ☐ 九 年級	☐ 第 二學 期	☐ 校訂 課程		關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將版畫藝術與生活有效聯結。		美才 IV - K1 美才 IV - K2 美才 IV - L1 美才 IV - S2 美才 IV - P1-1 美才 IV - P1-2 美才 IV - P1-4 美才 IV - K1-1 美才 IV - K1-2 美才 IV - K2-1 美才 IV - K2-2 美才 IV - K2-3 美才 IV - C1-1 美才 IV - C1-2 美才 IV - C2-1 美才 IV - L1-2 美才 IV - S1-1 美才 IV - S1-2	☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育	☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---------------------------------------	-----------------------------------	--	---------------------------------	--	--	---	--	---

							☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	版畫	手工藝的練習開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將版畫藝術與生活有效連結。	1.5	美才 IV - P1 美才 IV - P2 美才 IV - K1 美才 IV - K2 美才 IV - C1 美才 IV - L2 美才 IV - S1 美才 IV - S2 美才 IV - P1-1 美才 IV - P1-2 美才 IV - P1-4 美才 IV - K1-1 美才 IV - K1-2 美才 IV - K2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

						美才 IV - K2-2 美才 IV - K2-3 美才 IV - C1-1 美才 IV - C1-2 美才 IV - L1-2 美才 IV - S1-1 美才 IV - S1-2	☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	版畫	手工工藝的練習開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將版畫藝術與生活有效連結。	1	美才 IV - P 美才 IV - P2 美才 IV - K 美才 IV - K2 美才 IV - C1 美才 IV - C2 美才 IV - L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

					美才 IV - S2 美才 IV - P1-1 美才 IV - P1-2 美才 IV - P1-4 美才 IV - K1-1 美才 IV - K1-2 美才 IV - K2-1 美才 IV - K2-2 美才 IV - K2-3 美才 IV - C1-1 美才 IV - C1-2 美才 IV - C2-1 美才 IV - L1-2 美才 IV - S1-1 美才 IV - S1-	☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	版畫	手工藝的練習開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將版畫藝術與生活有效連結。	1	美才 IV - P1 美才 IV - P2 美才 IV - K1 美才 IV - K2 美才 IV - C1 美才 IV - C2 美才 IV - L1 美才 IV - S2 美才 IV - P1-1 美才 IV - P1-2 美才 IV - P1-4 美才 IV - K1-1 美才 IV - K1-2 美才 IV - K2-1 美才 IV - K2-2 美才 IV - K2-3 美才 IV - C1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

						美才 IV - C1-2 美才 IV - C2-1 美才 IV - C2-2 美才 IV - S1-1 美才 IV - S1-2	■生涯規劃教育 ■多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

七年級

課程 名稱	中文名稱	水墨書法		
	英文名稱	Chinese brush painting and Calligraphic		
授課 年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課 學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習 目標	學習「知識與概念、脈絡與思考」 ☒ 能充實水墨、書法認知，於知識與概念之脈絡體系能組織且勇於提問，提升邏輯思考之深度。 ☒ 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 ☒ 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。			
教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1-2	1、認識中國書法 —	1.了解與認識中國書法。 2.認識書法的由來與生活的相關性。	

	3-7	2、認識漢隸書法 — 學習基礎技巧與運用的能力。	1. 認識漢隸書法。 2. 擁有書法的基礎技巧。 3. 學習與運用隸書的能力。
	8-15	3、認識中國水墨畫— 山水畫(樹)傳統與現代。	1. 了解與認識中國水墨畫。 2. 認識水墨山水畫---傳統的筆法、思維的創新。 3. 建立正確的用具使用與保養觀念。能重視環境整潔與安全。 4. 觀察能力的訓練、表達能力的培養，心得的分享。 5. 提升學生對作品賞析能力。
學習 評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程 名稱	中文名稱	水墨書法	
	英文名稱	Chinese brush painting and Calligraphic	
授課 年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課 學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 4 節
學習 目標	學習「知識與概念、脈絡與思考」		
	☒ 能充實水墨、書法認知，於知識與概念之脈絡體系能組織且勇於提問，提升邏輯		
	思考之深度。		
	☒ 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合		
	平面、立體和科技等媒材進行個人創作。		
	☒ 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。		
	☒ 能運用線條、造形、色彩的描繪。		
	☒ 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。		

教學 大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1-7	1 認識唐楷書法—學習基礎技巧與運用的能力。	1. 認識唐楷書法。 2. 擁有書法的基礎技巧。 3. 學習與運用楷書的能力。
	8-15	認識中國水墨畫—花鳥畫傳統的筆法、現代思維創新的表現。	1. 了解與認識中國花鳥畫。 2. 認識水墨花鳥畫——傳統的筆法、思維的創新。 3. 建立正確的用具使用與保養觀念。能重視環境整潔與安全。 4. 觀察能力的訓練、表達能力的培養，心得的分享。 5. 提升學生對作品賞析能力。
	16-21	專題製作—生命的軌跡	1. 專題製作—生命的軌跡 2. 獨立思考創造與技能表現。 3. 運思與想像中發揮創意，能耐心達成自己預期的目標。 4. 紀錄過程想法與省思，提升學生對作品賞析能力，透過展覽發表成果。
學習 評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

八年級

課程名稱	中文名稱	水墨書法		
	英文名稱	Chinese brush painting and Calligraphic		
授課年段	☐ 七年級	☒ 八年級	☐ 九年級	
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1、認識風俗畫，並能掌握風俗畫速寫，帶色彩，反映個人生活的特點。 2、能利用風俗畫特點作小品練習 3、了解何謂現代水墨、形式主義 4、認識現代畫家~吳冠中			

	5、能利用形式主義及簡化方式，進行練習與創作。 6、認識魏碑，並能摹寫、自我創作。 7、認識肖形印、姓名印並能完成作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	"花鳥"專題	1、水墨寫意及工筆花鳥美術史介紹
	2		2、寫意花卉、工筆鳥禽小品練習
	3		3、專題創作
	4		專題創作
	5		專題創作
	6	"森林"專題	1、拓印、水印等現代表現技法介紹
	7	段考一	
	8		2、動植物"拓印"，倒影"水印"練習
	9		3、專題創作
	10		專題創作
	11		專題創作
	12	魏碑"爨寶子碑"專題	1、魏碑"爨寶子碑"賞析
	13		2、書寫技巧說明與實練
	14	段考二	
	15		3、專題創作
	16	動畫專題~漢字的故事	1、漢字源起演變介紹。
	17		2、選擇主題、分組討論，蒐集資料
	18		3、分鏡圖實作
	19		繪製實作
	20		剪輯實作
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書法		
	英文名稱	Chinese brush painting and Calligraphic		
授課年段	☐ 七年級	☒ 八年級	☐ 九年級	
授課學期	☐ 第一學期	☒ 第二學期	授課節數	每週 4 節
學習目標	1、認識風俗畫，並能掌握風俗畫速寫，帶色彩，反映個人生活的特點。 2、能利用風俗畫特點作小品練習			

	3、了解何謂現代水墨、形式主義 4、認識現代畫家~吳冠中 5、能利用形式主義及簡化方式，進行練習與創作。 6、認識魏碑，並能摹寫、自我創作。 7、認識肖形印、姓名印並能完成作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	"我的故鄉"專題	1、水墨風俗畫介紹與賞析
	2		2、住家周圍、小時候生活等小品練習
	3		3、專題創作
	4		專題創作
	5		專題創作
	6	"吳冠中"專題	1、現代水墨的形式主義與畫家"吳冠中"介紹、作品賞析
	7	段考一	
	8		2、"建築"，"交通工具"簡化與平面化練習
	9		3、專題創作
	10		專題創作
	11		專題創作
	12	魏碑專題	1、魏碑發展與"張黑女墓誌銘"賞析
	13		2、魏碑書寫技巧介紹與實練
	14	段考二	
	15		3、魏碑和創作
	16	肖形印、姓名印	1、肖形印和姓名印賞析
	17		2、介紹篆刻朱、白文排印與刻印技巧
	18		3、實作
	19		實作
	20		實作
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級

課程名稱	中文名稱	水墨書法
	英文名稱	Chinese brush painting and Calligraphic
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1、認識現代與近代水墨人物畫風格的異同。 2、嘗試速寫人物，並盡可能合於水墨美感。 3、認識扇面書畫藝術。 4、能掌握在摺扇與團扇造型上的創作要點，並完成作品。 5、認識明代書家~文徵明及其小楷代表作。 6、能完成臨摹落花詩帖小楷四篇。 7、進行專題"我的疫情日常"短文創作。 8、能手繪小楷創作用紙並完成短文書寫。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	人物畫專題	1、近代與現代人物畫介紹	
	2		2、臉部、半身、全身小品練習	
	3		臉部、半身、全身小品練習	
	4		3、專題創作	
	5		專題創作	
	6		專題創作	
	7	段考一		
	8	扇面書畫	1、扇面書畫的源起及寫畫時注意事項說明	
	9		2、窗外小景練習	
	10		3、扇面專題創作	
	11		專題創作	
	12		專題創作	
	13	文徵明-落花詩帖	1、文徵明與落花詩帖介紹	
	14	段考二		
	15		2、文徵明小楷用筆結體特徵說明、範寫及臨摹	
	16		3、落花詩帖臨摹	
	17	小楷專題 "我的疫情日常"	1、專題內容撰寫與作品形式討論	
	18		2、紙張手繪預備	
	19		3、專題創作	
20		專題創作		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	水墨書法		
	英文名稱	Chinese brush painting and Calligraphic		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1、能有效且和諧的分工合作，進行畢業展與畫冊相關活動。 2、能獨力解決問題。 3、遇到困難、挫折，懂得尋求專業協助。 4、認真準備學、術科升學訓練與預備。 5、懂得尊重相異的看法，並具民主素養能服從多數決議。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	畢業展與畫冊製作專題	1、畫冊作品整理(6~10 件/人)	
	2		2、畫冊作品挑選	
	3		3、畢業展作品評選與登記裝裱	
	4		4、畢業展主題討論與分工	
	5		5、畢業展主題--設計	
	6		畢業展主題--設計	
	7	段考一		
	8		6、主持人與表演活動預備練習	
	9		主持人與表演活動預備練習	
	10		主持人與表演活動預備練習	
	11		7、影片剪輯	
	12		影片剪輯	
	13		影片剪輯	
	14	段考二		
	15	術科升學訓練	1、考試科目、時間與注意事項說明	
	16		2、構圖訓練	
	17		3、考古題練習	
	18		考古題練習	
	19		考古題練習	
20		考古題練習		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗			

	☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

七年級

課 程 名 稱	中文名稱	設計		
	英文名稱	Design		
授 課 年 段	■七年級 □八年級 □九年級			
授 課 學 期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學 習 目 標				
教 學 大 綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	什麼是設計?	1.設計基礎認識，了解設計與生活的關係 2.設計基本構成 3.養成對於美的欣賞能力	
	2			
	3			
	4	色彩與美的原理	1.認識色彩 2.了解美的原理原則 3.養成對於美的欣賞能力	
	5			
	6			
	7	認識點、線、面空間創作與電腦繪圖應用	1.了解美的原理原則 2.設計基本構成 3.創造與表現 4.養成對於美的欣賞能力 5.熟悉電腦繪圖-Inkscape 軟體(幾何圖案、填充工具應用)	
	8			
	9			
	10	圖樣習作	1.應用 Inkscape 軟體練習二方連續、四方連續 2.習作美的原則~反覆	
	11			
	12			
	13			
	14	圖案化與簡化練習	1.設計基本構成 2.創造與表現(精細描繪、圖案、符號) 3.熟悉電腦繪圖-Inkscape 軟體(物件轉成路徑與路徑相加、再製新增節點)	
	15			
	16			
17				

	18	企業識別系統-標誌設計	1.從各屆奧運和萬國博覽會認識平面設計的應用
	19		2 設計基礎認識，了解設計與生活的關係
	20		3 設計基本構成，並練習色彩組合效果 4 練習標誌設計
學 習 評 量	1.定期/總結評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備 註			

課 程 名 稱	中文名稱	設計		
	英文名稱	Design		
授 課 年 段	■七年級 □八年級 □九年級			
授 課 學 期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學 習 目 標				
教 學 大 綱	週次	單元/主題	內 容 綱 要	
	1	平面魔術師—版面編排設計(名片、校園封面設計應用)	1.設計基礎認識，了解設計與生活的關係	
	2		2.版面編排基本構成	
	3		3.熟悉電腦繪圖-Inkscape 軟體(平均分布相加與減去、對齊)	
	4			
	5	海報設計	1 養成對於美的欣賞能力	
	6		2 熟悉不同媒材之運用	
	7			
	8	獨立創作~草圖與發想	1.設計基本構成，並練習色彩組合效果	
	9		2.創造與表現	
	10			
	11	獨立創作~運用所學完成平面設計作品	1.設計基本構成，並練習色彩組合效果	
	12		2.創造與表現	
	13		3.具備規劃能力與完稿概念	
14				

	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學 習 評 量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備 註			

八年級

課程名稱	中文名稱	設計		
	英文名稱	Design		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1.5 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	平面設計成果發表	1 發表評面設計作品	
	2		2.參加美展作品整理	
	3	校園變變變~攝影	1.攝影賞析	
	4		2.攝影實作練習	
	5			
	6	校園變變變~創意發想	1.實物與手繪創意結合作品賞析	
	7		2.校園攝影	
	8	校園變變變~作品實作	1.結合校園攝影，發揮創意與手繪結合	
	9			
	10			
	11			
	12		1.學習舉辦展覽	

	13	班展前置作業與佈展	1.複合媒材運用 2.立體造型實作
	14	箱中秘戲	
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	設計		
	英文名稱	Design		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1.5 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	箱中秘戲發表		1.上台發表作品
	2			
	3	玻璃花窗		1.認識玻璃花窗 2 熟悉不同媒材之運用
	4			
	5			
	6			
	7			
	8	獨立創作~草圖與發想		1.設計基本構成，並練習色彩組合效果 2.創造與表現
	9			
	10			

	11	獨立創作~運用所學完成平面設計作品	1.設計基本構成，並練習色彩組合效果 2.創造與表現 3.具備規劃能力與完稿概念
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級

課程名稱	中文名稱		設計	
	英文名稱		Design	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	平面設計成果發表	1.發表評面設計作品 2.參加美展作品整理	
	2			
	3	定格動畫	1.認識定格動畫 2.多媒體應用	
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	畢業展畫冊設計	1.創意思考 2.創造與表現 3.養成對於美的欣賞能力	
	10			
	11			

	12	準備畢業展	1.具備展覽會場佈置概念 2.擁有團隊合作能力
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱		設計	
	英文名稱		Design	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	術科鑑定考試準備	1.能耐心達成預期的目標	
	2			
	3			
	4			
	5	會考準備	1.能耐心達成預期的目標	
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11	綜合創作	1.熟悉不同媒材的運用 2.創造與表現 3.養成對於美的欣賞能力	
	12			
13				

	14	美術史與設計	1.具備欣賞能力 2.從美術史感受發現設計與文化的關聯
	15		
	16		
	17	建築設計	1.東西方建築 2.分析判斷建築與文化關係
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

一、七年級

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Drawing	
授課年段	˘七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	˘第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	創造力與想像力培養、多元技法表達、美術史認知、觀察能力與鑑賞力養成		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1-4	開始素描--簡介與基礎練習	1.素描概論介紹與鉛筆技法探索、光源球製作 2. 結構線認識與練習 3. 石膏錐體練習、量棒使用
	5-12	單一靜物	單一靜物練習--肌理與質感表現 靜物:石膏圓錐、黑電話、咖啡磨豆機
	13-15	構圖	1.美術鑑賞評鑑（PPT 進行） 2.構圖講解與練習（PPT 進行）
	16-20	多個靜物	多個靜物練習-我的學習桌面

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Drawing	
授課年段	ˆ七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期ˆ第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	創造力與想像力培養、多元技法表達、美術史認知、觀察能力與鑑賞力養成		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1-3	超現實主義介紹	1. 超現實主義的七 W 介紹 (PPT 進行) 2. 認識馬格利特與其超現實手法分析 3. 其他石超現實主義畫家介紹 4. 『哇』八開創作
	4-6	「手的變奏曲」 想像畫	運用馬格利特超現實手法進行「手的變奏曲」創作
	7-20	超現實素描創作	1.圖片超現實組合 2.草圖構思 3.主賓、明暗、質感分析 4.堅持創作與完成度強調
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ˆ作業單 □作品檔案 ˆ實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ˆ口頭發表 □書面報告 ˆ作業單 □作品檔案 ˆ實作表現 □試題測驗 ˆ課堂觀察 ˆ同儕互評 □其他：		
備註			

八年級

課程名稱	中文名稱	素描
	英文名稱	Drawing

授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	創造力與想像力培養、多元技法表達、美術史認知、觀察能力與鑑賞力養成		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1-10	偶像精細素描	1. 「人物素描」PPT 介紹 2. 認識人類臉部結構 3. 挑戰一個演眼睛素描，練習抹、擦、梳的技法 3.打格子放大法與老戲院電影刊版的介紹 3.選擇自己的偶像創作
	11-20	升學與畢業	1. 畢業展與畢業畫冊工作分配與作品準備（高中美術資優甄試練習） 2. 高中美術資優班甄試練習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Drawing	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	創造力與想像力培養、多元技法表達、美術史認知、觀察能力與鑑賞力養成		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1-7	術科升學與畢業	1. 畢業展佈展與撤展 2. 輔導高中美術班升學練習
	8-15	人物速寫	1. 人物速寫介紹 2. 五官的局部練習

			3. 人物結構化練習 4. 同學頭像速寫練習 5. 園遊會速寫攤位
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

七年級

課程名稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	Paint	
授課年段	˘七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	˘第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	觀察能力、技法表達、創意發揮、鑑賞培養		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1-2	認識自我	「我的最愛」與「美的小史」創作
	3-8	水彩技法	1.水彩技法介紹與練習 2.我的調色盤製作 3.水彩拼貼與環境裝置
	9-12	大大的好吃	食物水彩靜物創作—好吃的顏色
	13-16	繪畫的色彩學	1. 色彩的感覺 2. 配色的原理 3. 「有彩與無彩」創作
	17-20	創意攝影	1. 攝影簡介 2. 認識攝影技法 3. 創意拍攝練習與分享
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ˘□作業單 □作品檔案 ˘□實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ˘□同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ˘□口頭發表 □書面報告 ˘□作業單 □作品檔案 ˘□實作表現 □試題測驗 ˘□課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課 程 名 稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	Paint	
授 課 年 段	˘七年級 □八年級 □九年級		
授 課 學 期	□第一學期˘第二學期	授課節數	每週 2 節
學 習 目 標	觀察能力、技法表達、創意發揮、鑑賞培養		
教 學 大 綱	週 次	單 元/主 題	內 容 綱 要
	1-6	生態藝術	1.「台灣的生物」與「生態藝術」介紹 2.色鉛筆技法練習 3.「動物」創作 4.合成獸創意造型創作
	7-14	環保漫畫	1. 認識漫畫的特性、類別與呈現手法介紹 2. 探索對於環保議題在生活中諷刺或感動 3. 練習以漫畫誇張手法表達自己的想法
	15-20	「寫實主義」的水彩	1.了解西洋美術史寫實主義發展與意義 2.認識西洋寫實主義衍生的流派與台灣的鄉土寫實主義發展 3.探索屬於自己的寫實主義並以攝影捕捉對週遭環境的感動瞭解照片與畫作之間再創造的過程 4.探索與表現不同題裁的水彩技法效果 5.體驗觀察、紀錄、表現的創作過程。
學 習 評 量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ˘□作業單 □作品檔案 ˘□實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ˘□同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ˘□口頭發表 □書面報告 ˘□作業單 □作品檔案 ˘□實作表現 □試題測驗 ˘□課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備 註			

八年級

課程名稱	中文名稱	彩繪
	英文名稱	paint
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	

授 課 學 期	˘第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學 習 目 標	1.空間與靜物觀察與表現 2.運用媒材與描繪的技法練習 3.創意與想像力的發揮 4.欣賞環境與美術史作品的美感，並能分析與評鑑			
教 學 大 綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1-10	透視--「校園奇幻空間」 創作	1.認識透視在西洋美術史發展經過 2.認識透視的表現方式：色彩、線性、大小、 虛實 3、練習線性透視：1 點、2 點、3 點透視方法 4、透過校園空間創作奇異空間	
	11-20	「景福宮—找吉活動」 與水彩創作	1.認識桃園區的發展與大廟的關係 2.認識廟宇的結構與建築特色 3.實地探訪並分小組以攝影的方式尋找學習單 的「找吉找美」任務。 4.介紹 GESOO 打底的方式，透過水彩肌理創 作表現廟宇建築。	
學 習 評 量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ˘作業單 □作品檔案 ˘實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ˘口頭發表 □書面報告 ˘作業單 □作品檔案 ˘實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ˘同儕互評 □其他：			
備 註				

課 程 名 稱	中文名稱	彩繪		
	英文名稱	paint		
授 課 年 段	□七年級 ~八年級 □九年級			
授 課 學 期	□第一學期~第二學期		授課節數	每週 2 節
學 習 目 標	1.空間與靜物觀察與表現 2.運用媒材與描繪的技法練習 3.創意與想像力的發揮 4.欣賞環境與美術史作品的美感，並能分析與評鑑			
教 學 大 綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1-10	印象主義 PP 介紹與 濃彩風景創作	1.了解印象主義的發展與理論，並能分析與 評鑑	

			2. 練習濃彩的點線面筆觸與顏色變化 3. 運用濃彩創作有樹的風景畫
	11-20	「光與影」風景篇創作	1.認識西洋美術史巴洛克時期光源的運用與代表畫家 2.欣賞當代以影子為主的創作與表演 3.認識台灣的光影水彩畫家—林經哲、劉佳琪，並練習渲染染色技法 4.創作以光影為主的水彩作品
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級

課程名稱	中文名稱	彩繪		
	英文名稱	paint		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.空間與靜物觀察與表現 2.運用媒材與描繪的技法練習 3.創意與想像力的發揮 4.欣賞環境與美術史作品的美感，並能分析與評鑑			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1-10	象徵主義的我	1.象徵主義 PPT 介紹 2.自畫像 PPT 介紹 3.個人照拍攝與水彩創作	
	11-20	1.畢業展準備 2.術科甄試練習	1.畢業展與畢業畫冊工作分配與作品準備 2.高中美術資優甄試術科練習	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗			

	☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	paint	
授課年段	□七年級 □八年級 ~九年級		
授課學期	□第一學期~第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.空間與靜物觀察與表現 2.運用媒材與描繪的技法練習 3.創意與想像力的發揮 4.欣賞環境與美術史作品的美感，並能分析與評鑑		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1-7	升學與畢業	畢業展佈展與撤展、輔導高中美術班升學練習
	8-15	埃及藝術與護身符	1.埃及文字發展與練習--PPT 介紹 2.世界各地護身符介紹--PPT 介紹 3.護身符熱縮片創作
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ~作業單 □作品檔案 ~實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ~口頭發表 □書面報告 ~作業單 □作品檔案 ~實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ~同儕互評 □其他：		
備註			

七年級

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	GRAPHIC PRINT	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	了解凸版畫的基礎原理，並能應用在作品創作		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	認識版畫	認識版畫
	2	蒸氣龐克	介紹蒸氣龐克風格與練習
	3	創作構思	作品構圖
	4	製版技巧	紙版畫刻製
	5	印製技巧	印製示範與創作
	6	印製創作	印製與創作
	7	期末分享	期末發表與評量
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱		版畫	
	英文名稱		GRAPHIC PRINT	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	了解孔版畫的基礎原理，並能應用在作品創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識孔版	認識孔版	

	2	海錯圖	介紹海錯圖
	3	創作構思	從海錯圖得到的靈感，作品構圖
	4	製版技巧	孔版刻製
	5	印製技巧	印製示範與創作
	6	印製創作	刻製與創作
	7	期末分享	期末發表與評量
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

八年級

課程名稱	中文名稱	版畫		
	英文名稱	GRAPHIC PRINT		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1.5 節
學習目標	了解凹版畫的原理，並能應用在藝術創作			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識凹版與藝術家	認識凹版畫與藝術家艾薛爾、Jacek Yerka
	2	奇幻空間的構思	校園速寫與奇幻空間的作品構圖
	3	凹版刻製技巧	版材處理與刻版示範
	4	刻製技巧練習	刻製
	5	刻製技巧練習	刻製
	6	印製練習	印製示範與創作
	7	印製練習與創作	印製示範與創作
	8	印製練習與創作	印製示範與創作
	9	印製練習與創作	印製示範與創作
	10	期末分享	期末發表與評量
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	GRAPHIC PRINT	
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 1.5 節
學習目標	進一步了解進階的凸版技巧，並能應用在藝術創作		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	詩中的風景	草圖設計
	2	色彩計畫	色彩計畫與分色
	3	凸版刻製技巧	介紹凸版技巧
	4	印製技巧	創作與印製示範
	5	印製練習	印製
	6	套色練習	印製與套色
	7	凸版創作	印製與套色
	8	凸版創作	印製與套色
	9	凸版創作	印製與套色
	10	期末分享	期末發表與評量
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	GRAPHIC PRINT	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	了解孔版畫的原理，並能應用在藝術創作		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	比賽衝刺	準備學生美術比賽

	2	畢業主題創作	畢展主題創作與黑稿製作
	3	孔版創作	製版示範與製版
	4	製版	製版
	5	印刷	印刷示範與印刷
	6	印刷'	孔版印刷體驗
	7	期末分享	分組進行畢業展之準備與術科加強
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	GRAPHIC PRINT	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	生涯活動與綜合創作		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	術科鑑定準備	術科鑑定準備
	2	術科鑑定準備	術科鑑定準備
	3	術科鑑定準備	術科鑑定準備

	4	術科鑑定準備	術科鑑定準備
	5	會考準備	會考準備
	6	會考準備	會考準備
	7	綜合創作	綜合創作
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、依據

- 一、藝術教育法及其施行細則
- 二、國民中小學藝術才能班課程基準
- 三、高級中等以下學校藝術才能班設立標準。
- 四、桃園市高級中等以下學校藝術才能班級設置審查作業要點
- 五、高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準

貳、目的

- 一、統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、評鑑事宜選等。
- 二、培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才，透過適性化的教學活動，激發學生的多元智慧，培育藝術與文化發展所需的人才。
- 三、協助執行有關美術班工作行事曆及課程設計、教學研究與實施、教材編選、學習輔導與評量、演講參觀、戶外教學等籌辦事宜。

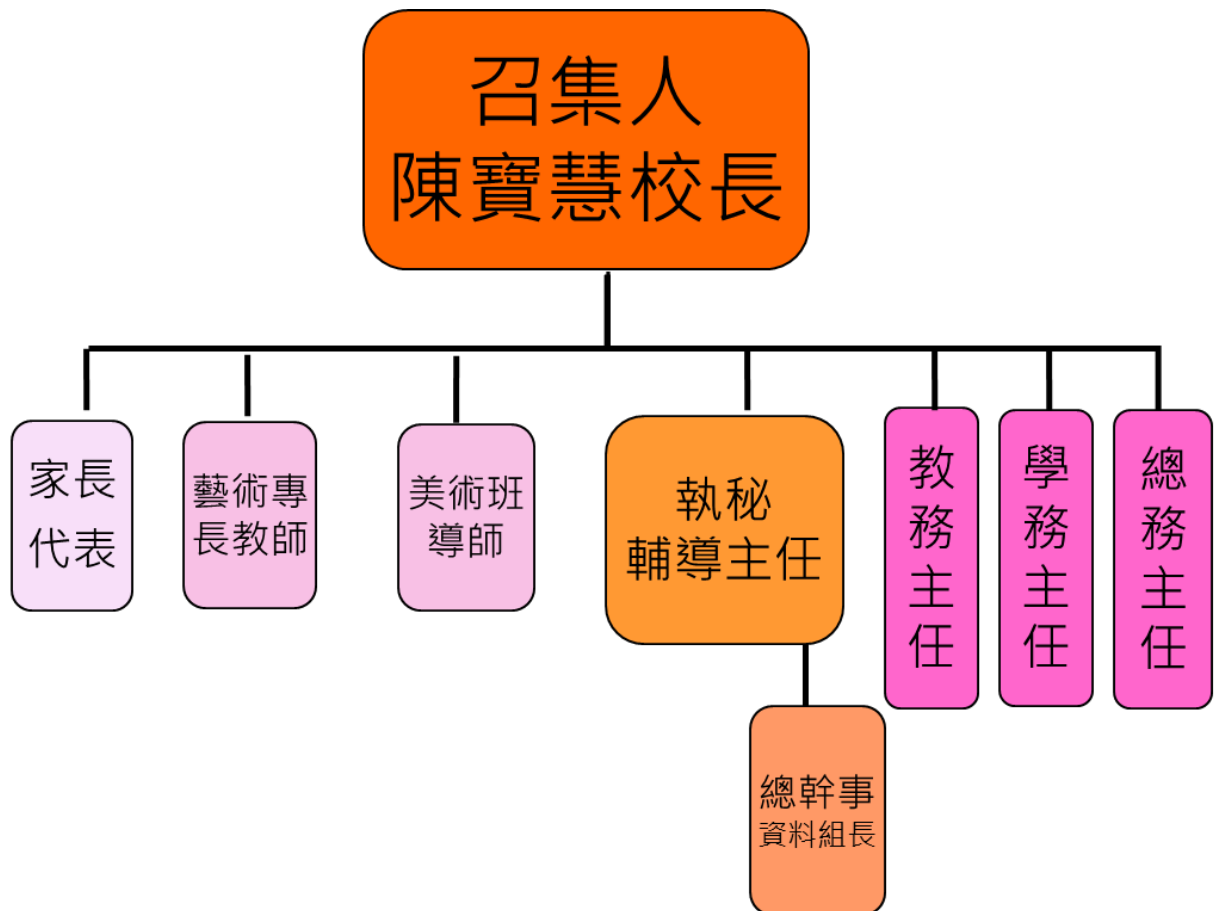
參、行政組織與人員編制成員

- 一、依據國民中小學藝術才能班課程基準，成立「藝術才能美術班課程發展小組」，審查美術班課程計畫，並定期召開會議，研訂符合階段性之美術專門課程，之後由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之，並審查教師自編教材及實施課程評
- 二、「藝術才能美術班課程發展小組」成員：

職務	擔任人員	姓名	工 作 事 項
召集人	校長	陳寶慧	統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
執行秘書	輔導主任	孫慧琪	負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、美術班鑑定事宜。
委員	教務主任	羅麗萍	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。
委員	總務主任	沈文月	負責美術班設備充實及改善等相關事宜，並提供美術班活動及課程用具採購及相關事務。

總幹事	資料組長	吳思穎	1. 擬定工作行事曆及各項計劃與活動執行。 2. 辦理高中藝術才能班甄選入學宣導及報名相關事宜。 3. 辦理各類藝才美術班充實課程。 4. 提供藝才美術班諮詢系統，接受普通班教師、導師、家長和學生之諮詢 5. 辦理藝才美術班學生個別化教育計畫會議(IGP)。 6. 辦理藝才美術班鑑定和招生工作。 7. 與行政單位、教師協調藝才美術班相關事宜 8. 管理美術班課程使用費及採購課程相關用具。
委員	美術班召集人	翁銘聰	
委員	專長教師	游雯珍	依據課程計畫規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委員	專長教師	陳柏宇	
委員	專長教師	劉錦燕	
委員	專長教師	陳姝慧	
委員	專長教師	何美青	
委員	家長代表		協助美術班課程規劃及各項工作事項

肆、組織架構圖



附錄二：藝術才能美術課程發展小組會議紀錄

桃園國中 109 學年度藝術才能美術班期末教學研究會

暨課程發展小組會議紀錄

一、會議時間：110 年 6 月 17 日(四)上午 10 時 10 分

二、會議地點：團體諮商室(線上會議)

三、主 席：陳寶慧校長

四、紀 錄：翁銘聰老師

五、出席人員：如簽到表

六、主席致詞：

七、業務單位報告：

(一) 本學期即將結束，感謝各位美術老師盡心協助美術班相關業務，如國中美術班鑑定、美術班校外教學……等活動。

(二) 請任課教師將完成的七、八年級 IGP 學生檔案於學期結束 7/2(五)前交至輔導室。

(三) 第 35 屆美術班畢業展暫定為 111 年 2 月 15 日(二)佈展，111 年 2 月 16 日(三)開幕茶會，已發函文化局，待日期確定後會盡快通知。

(四) 110 學年度國中美術班招生鑑定，八德國中為主辦學校，屆時需請相關美術老師參加鑑定委員會，感謝！

(五) 110 學年術科導師名單：七年級一()、八年級一游雯珍、九年級一何美青。

決議：品彤老師若請育嬰假，錦燕老師當七年級術導；品彤老師若沒有請育嬰假，則由姝慧老師擔任七年級術導。

八、討論事項：

案由一：110 學年度美術班專長課程節數及各領域學習節數規畫，配合「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」，七、八年級上課節數均調整為 7 節課，提請討論。

說 明：依據「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」，藝術才能專長領域課程美術班每週平均學習節數於第四學習階段(國民中學)為 7 至 9 節。桃園國民中學 110 學年度部定課程(領域學習課程)與校訂課程(彈性學習課程)之節數分配表如附件一。

決 議：照案通過。

(1) 110 學年度藝術專長課程上課節數七年級 7 節、八年級 7 節、九年級 7 節。各年級課程規劃如下表：

110學年度桃園國中美術班藝術專長課程

彈性節數	七年級	八年級	九年級
素描	1	0	1
彩繪	2	2	2
水墨書法	2	2	2

設計	1	1.5	1
版畫	1	1.5	1
合計	7	7	7

案由二：請審查 110 學年度美術班課程計畫，發展本校特色。

說明：請依據「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」研擬各年級之教材，並將展演活動、校外參觀課程安排至課程計畫內，作整體考量。

決 議：照案通過。

案由三：請討論桃園市 110 學年度學生美術比賽實施計畫校內辦法（附件二）。

說明：請檢討桃園市 109 學年度學生美術比賽校內評選方式，並修訂桃園市 110 學年度學生美術比賽實施計畫校內辦法，以便於期末前公告於學校網頁。

決 議：110 學年度桃園市學生美術比賽實施計畫相關辦法尚未公告，故依據 109 全國學生美術比賽辦法擬定校內美術比賽之期程。

<附上 109 學年度北區美術比賽期程，供大家參考>

承辦學校：瑞豐國小

報名日期：109/9/19(六)上午 8 時 ~ 109/9/25(五) 2359 分進行線上報名

送件日期：109/10/7(三)

案由四：檢討 109 學年度美術班各項重要活動，並擬定 110 學年度第一學美術班行事曆（附件三），提請討論。

說明：請大家檢討 109 學年度美術班各項重要活動及規劃 110 學年度美術班行事曆，以利行政事先申請與規畫。

決 議：簡述如下表，詳如附件三。

美術比賽校內收件	110 年 8 月 30 日(一)~9 月 13 日(一)
美術比賽校內評選	110 年 9 月 16 日(四)
八年級美術班班展	110 年 11 月 10 日(三)【暫定】
九年級美術班畢展佈展	111 年 2 月 15 日(二)
畢展開幕茶會	111 年 2 月 16 日(三)
畢展撤展	111 年 3 月 1 日(二)【暫定】
	(2/28 放假，故向後延一天)

案由五：110 學年度第一學期美術班課程使用費收費金額，提請討論。

說明：

(1) 七、八、九年級美術班第一學期課程使用費，往年均收 2000 元。

(2) 課程採購清單請儘量於新學期第一週提出，如有開學急需採購之用品，請於 7/2(五)前提出，以利經費移轉程序。

決 議：在群組筆記本上製作表格，供老師們填寫。

案由六：七年級美術班新生手冊請美術老師提供封面照片。

說明：本校新生訓練發放美術班新生手冊，請推薦手冊封面照片作品。

決議：七年級美術班新生手冊之封面圖片，採用陳挺真同學全國美術比賽特優之作品。

九、臨時動議：

1. 因應九月的北區美術比賽，然而疫情依然嚴峻，美術老師們如何指導學生完成參賽作品。

決議：

(1)九年級的部分

七月份，導師會幫忙盯住學生作品的進度，至於八月份前三週的上午時段進行暑輔，老師們則可利用下午看自習時間，分批指導學生術科創作。另外，八月份備課研習三天的下午也可以進行作品的指導。

(2)八年級的部份

七月份，學生直接將作品上傳到 classroom，讓美術老師們進行線上批改；此外，也請導師安排時段，讓學生和老師於 Google Meet 上進行視訊互動。另外，亦利用八月份三天備課研習的下午，請學生帶著作品到校和老師進行創作的討論。

十、散會

資料組長:

輔導主任:

校長: