



斑馬人演劇團 少年阿傑的故事



融合閩南文化：舞獅、反毒、反霸凌、反詐騙、喜劇的原創作品，適合國中學層觀賞的舞台，在笑聲中學習成長，淺移默化中增加本土文化的認識。





一、專案理解

閩南語有悠久的傳統及生動的一面，不管是答喙鼓、四句聯，或是民謠、童謠、文學等都充滿魅力。母語不應只是存在於書本或家庭中的語言，而應透過多說、多聽，成為流傳在學校、社會中的活語言。在國家語言發展法通過後，包括客語、閩南語等都被定位為國家語言，彼此無高低之分，透過多元使用、跨文化的學習，可讓人們更瞭解彼此的異同，也開拓認知世界的視野，更成為培養競爭力的來源。

二、專案目標





三、故事理念

透過加入**福建獅、魔術、特技**的原創**閩語**喜劇小品演出，讓學子們多接觸閩語以及閩南文化，並在觀看戲劇的淺移默化過程當中，進一步加深對閩語的熟悉程度。

臺灣閩南文化的傳統舞獅又稱為「**福建獅/青獅**」，閩南語稱為「**弄獅**」。由於獅頭製作像籠，故又稱為「**籠獅**」、「**雞籠獅**」或「**篩子獅**」，分為南、北二大主流；南部以沒有嘴的「**閉口獅**」為主、北部以「**開口獅**」為主，「**閉口獅**」又稱「**合口獅**」，與廣東醒獅不同，臺灣獅頭不能眨眼。臺灣獅頭用竹木編制，額上畫有「**王**」字。臺灣獅有種特殊舞獅表演——「**殺獅/刨獅/打獅**」，表演殺獅的獅子為綠色，由一位舞者拿著關刀揮舞與一頭獅子一同演出。

阿傑的故事

腳色介紹：

花花：女，26 歲，正義感十足的警花。

阿傑：男，14 歲，喜歡舞獅的搞笑少年。

阿空：男，15 歲，說話台灣國語，校園小霸王。(分飾結尾**阿傑爸爸**)

小麗：女，15 歲，阿空的女友，學過空手道。(分飾結尾**阿傑媽媽**)

劇情大綱：

警局內，女警花花詢問阿傑的失足歷程，阿傑娓娓道來。阿傑在社團教室內練習舞獅，練習過後，阿空與小麗突然闖了進來，阿空開口便向阿傑討要金錢，阿傑拒絕被遭到阿空與小麗兩人的暴力脅迫，阿傑靈機一動，想要利用魔術道具拖延時間等待救援機會，但最終還是不敵惡霸裡人的霸凌脅迫，阿傑交出一百塊錢，但阿空卻覺得收穫太少破口大罵，更說要糾眾教訓阿傑(此時女警跳出說明罪刑與獲救辦法)，阿傑求情告知最近真的沒有餘錢可以供應，阿呆便提議可以讓阿傑去當詐騙車手賺錢供給兩人平常花費所需，阿傑在兩人脅迫之下無奈答應(此時女警跳出說明罪刑與獲救辦法)，兩人臨去之前，阿空突然拿出一包糖果，假意聽說阿傑這幾個月來練習舞獅不順，這個糖果可以讓人精神百倍甚至忘掉煩惱，阿傑經不起誘惑，從此墜入深淵(此時女警跳出說明罪刑與獲救辦法)。鬧鐘響起，原來剛剛都是阿傑的夢境，阿傑大聲呼喊爸爸媽媽，說在學校有很重要的事情，要跟他們商量。





六、劇本特色

- (一)、融合閩南文化的藝文特色：福建獅，並於劇情中介紹獅陣的由來，讓同學更認識閩南相關文化。
- (二)、劇情時間可以依照每所學校或是主辦單位所需調整，調整方法為：
 - 1. 精簡或加長宣導內容。
 - 2. 特別表演時間縮減或加長。
 - 3. 故事內容同一節奏的加長或減少。預計可調整的演出時間為30~80分鐘。
- (三)、加入喜劇以及雜技演出，讓學子們更容易進入劇中，有別於一般戲劇小品，更適合國中層級同學觀賞。
- (四)、戲劇結構完整，合理的說故事節奏，才不會讓觀眾們容易出戲，能讓學子們更容易進入劇情，始有助於淺移默化閩南文化。
- (五)、劇本可採用全閩語或是國台語夾雜的方式演出(增加劇本靈活性)，視主辦單位需求以及觀賞學校要求完成。並於劇本當中加入閩南四句聯、童謠或是較少接觸的閩南詞句教學。
- (六)、故事內容除了閩南文化介紹，也埋藏了反毒、反霸凌、反詐的概念。
- (七)、巧妙結合桃園閩南文化節中：藝陣大匯演的元素，與在地活動呼應。





七、演出流程表（提前設計好的演出流程，實際執行時較不慌亂）

序次	項目	時間	備註
1.	開場	1~3分鐘	
2.	戲劇演出	30~70分鐘	
3.	有獎徵答	5~10分鐘	

八、有獎徵答（於演出後，詢問劇中有關閩南文化以及教育意義的題目，讓學子回憶並強化劇中所學。）

題目一：下列哪一種民俗活動屬於閩南文化：1. 不給糖就搗蛋 2. 聖誕節 3. 宋江陣。

題目二：劇中所使用的本土語言是閩南語？對或錯

題目三：從小就要多學習一些台灣本土的語言？對或錯？

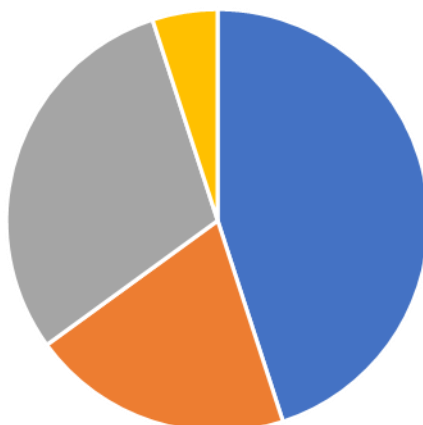
（以上題目為參考，實際問答內容及題數，與主辦單位商討後決定，提供五份有獎徵答禮物為加值回饋。）





九、演出內容比例（合理比例讓戲劇、特殊表演與閩語教學巧妙融合，
不易失衡，不多不少嘟嘟好！）

演出內容比例圖



■ 戲劇 ■ 雜技表演 ■ 宣導 ■ 有獎徵答

戲劇：45%，宣導：30%，雜技表演：20，有獎徵答：5%

十、演出人力規劃

校園巡迴演出

序	項目	人數
1	執行與技術人員	2位
2	演員	4位
共		6位





十一、舞獅指導老師：林承寬



林乘寬，南投人，從10歲開始在國立台灣戲曲學院接受傳統武術與特技訓練長達13年，從小對於武術拳腳兵器有著濃厚的興趣，接觸過南拳、長拳、刀、劍、棍、槍、與太極，在學期間也參與「高雄內門創意宋江陣」，幫助學校拿到了三連霸的「王者之璽」，大學時期為了更深入研究傳統宋江與民族械鬥的文化故事，下鄉至「台南南勢九龍殿」學習台灣三大慶典之一的「西港刈香」的傳統藝陣長達三年，之後更是在木柵忠順廟與「圓劇團」合作了「手路」這檔透過傳統藝陣為出發的非一般形式劇場演出，榮獲台新藝術獎2022年度表演藝術獎提名。

演出經歷：

2022圓劇團忠順廟「手路」
2019年釘孤枝雜耍平台表演嘉賓
2020玩劇場快閃活動表演者
2021漂鳥舞蹈平台「左右」
2021台東藝穗節翹舞製作『遊樂場』
2021圓劇團入圍台新藝術獎「手路」
2020玩劇場釘孤枝雜耍平台大演練表演嘉賓
2020玩劇場釘孤枝雜耍平台大亂鬥表演嘉賓
2020表演36坊傳統乍現之夜擔任表演嘉賓
2021草草戲劇節表演嘉賓
2022年漂鳥舞台平台特邀作品：「人生三部曲駱駝時代」
2022年香港大館釘孤枝大賽冠軍🏆



十二、公司介紹

斑馬人演劇團



斑馬人演劇團創立自2016年，2018年正式於桃園市完成劇團登記，由一群科班出身、熱愛戲劇並身懷絕技的演員所組成，表演內容結合肢體喜劇、特技、雜耍、魔術、舞蹈與音樂節奏等元素，作品強調原創，更將創意埋於各個細節中，每次演出並帶入本團最強特色”互動”，不只拉近觀眾們之間得距離更兼具教化與娛樂，透過輕鬆詼諧的戲劇小品以及精彩的動作設計，帶給所有與我們相遇的觀眾，不一樣的創新表演方式，更是適合各個年齡層觀賞的演出。

十三、經營理念

用客製化劇情內容，及承接多項專案的豐富戲劇巡迴成功經驗帶領觀眾們以笑聲學習，並透過歡樂、驚奇且熱情的故事互動，堆疊教育意義，於潛移默化中將理念落實生活，並透過創意讓話題延燒，創造高關注度！



十四、獲獎與演出實績文字紀錄

2025年斑馬人演劇團
受邀活動演出場次300餘場。
校園巡迴演出場次70餘場。
演出經驗極其豐富。

(一) 獲獎紀錄

2019年 台北藝穗節 佳作 劇目：大東整所

(二) 劇團戲劇節目售票與受邀演出實績文字記錄

2026年 馬祖跨年晚會 演出成員
2025年 全大運 開幕表演團隊
2025年 台中耶誕嘉年華 演出團隊
2025年 新北市歡樂耶誕城 演出成員
2025年 第二屆魔幻藝術節 演出團隊
2025年 桃園新住民多元文化故鄉季 演出人員
2025年 高雄海洋派對 演出團隊
2025年 新北市眷村文化節 演出團隊
2025年 新竹兒童藝術節 演出成員
2025年 澎湖追風音樂燈光節 演出人員
2024年 臺北市立聯合醫院 愛滋防治校園巡迴舞台劇 27場次 連續兩年獲選
2024年 桃園市教育局 本土藝文展演-閩語巡迴16場次 連續三年獲選
2024年 新北市少年警察隊 法律劇場巡迴表演16場次 連續四年獲選
2023年 臺北市立聯合醫院 愛滋防治宣導巡迴26場次 連續三次獲選
2023年 桃園市教育局 本土藝文展演-閩語巡迴16場次
2023年 桃園市教育局 新世代反毒計畫戲劇活動巡迴12場次 連續兩年獲選
2023年 新北市少年警察隊 法律劇場巡迴表演16場次 連續三年獲選
2023年 中壢區公所 中壢特攻隊巡迴展演 美麗國的皇后 兩場次
2023年 台北燈節 國父紀念館活動演出 獲選團隊
2023年 羅東國立傳統藝術中心 煙波花時間 駐點演出團隊 2022年5月~至今
2022年 桃園市教育局 本土藝文展演-閩語巡迴16場次
2022年 桃園市教育局 新世代反毒計畫戲劇活動巡迴12場次
2022年 新北市少年警察隊 法律劇場巡迴表演 14場次
2021年 110年度世界愛滋日活動計畫-巡迴演出26場次
2021年 新竹縣兒童藝術節 蟲蟲馬戲團戲劇演出
2020年 新北市耶誕城 舞台主秀劇團演出
2020年 109年度世界愛滋日活動計畫-巡迴演出23場次
2020年 新竹縣兒童藝術節 魔法茉莉戲劇演出
2019年 台中市屯區藝文中心-兒童藝術節作品：三駝大變





十五、演員介紹：皆為科班出身已畢業之職業演員。

轉球
達人

廖 景 源



台北體育大學
動態藝術系

外交部青年藝術大使
杜拜國慶典禮演出
中視綜藝大哥大 特技諧星
綜藝大本營演出
年代Much金點秀演出

雙十國慶演出
聽障奧運開幕式演出
台中國際花卉博覽會定幕
劇演出
2019年烏鎮戲劇節受邀演
出



十五、演員介紹：皆為科班出身已畢業之職業演員。

話劇
女王

姚 艾 美



九歌兒童劇團
相和樂舞劇坊

故宮遇見：大唐之戀
文化就在巷子裡：遇見楊貴妃
相和樂舞：絲路密碼
娘娘微服出巡：中台灣巡演



十五、演員介紹：皆為科班出身已畢業之職業演員。

戲劇
鬼才

黃文維



台灣藝術大學
戲劇系

2014 電影殭屍記者會演出

2014 中華民國外交部國宴
演出(圓山大飯店)

2014 台視超級接班人
特別演出來賓

2014 故宮博物院文創發表
記者會變臉

2015 台北燈節主舞台演出
團隊

2019 新竹動物園ReBorn
演出



十五、演員介紹：皆為科班出身已畢業之職業演員。

禮帽
王子

王 躍 愷



國立台灣戲曲學院
民俗技藝系

中視綜藝大哥大 雜耍表演
屏東兒童狂歡節
新北市耶誕城演出
第12屆台北藝穗節演出
湖北衛視

湖北衛視
我為喜劇狂第三季榮獲季
軍
第六屆北京喜劇幽默大賽
演出
泰達藝術節 雜技表演

十六、 小禮品融合宣導於演出過程當中或有獎徵答時發放，加強學子們參與演出之意願和興趣。

(一)每場次加值回饋五組宣導品。10場次共計50份。

手持充電式電風扇



香蕉小抱枕



草莓抱枕



(二)每演出場次加贈可愛小禮品100份。12場次共計1200份。

粉紅小豬豬



可愛小恐龍

